

Alessandro Russo

Opere / Works 1990 - 2025

Monografia a cura di Marco Meneguzzo

Dario Cimorelli Editore

La monografia, pubblicata in occasione della mostra al MARCA - Museo delle Arti di Catanzaro, curata da Marco Meneguzzo, nel maggio / giugno 2025, consiste in un'ottantina di opere, quasi tutte recenti o recentissime, ma con qualche incursione nei primi anni della maturità espressiva dell'artista.

I "comizi", i "paesaggi industriali", gli esempi di "recovery art", i "paesaggi urbani" e infine i "porti" sono rappresentati compiutamente nella loro nascita e nel loro sviluppo (l'artista a volte procede contemporaneamente su più cicli), e l'insieme degli stessi contribuisce a rivelare un artista che oggi è nel pieno della sua maturità espressiva. Dotato di un talento naturale per la pittura, Russo ha coltivato questa qualità restando volutamente nell'ambito della grande tradizione pittorica, che va dai "capricci" alla Giandomenico Tiepolo, alle vedute della città, così come l'avevano percepita i "pittori della vita moderna" alla fine dell'Ottocento, ovviamente adeguando la visione e l'uso della pittura a tutto quanto è passato nel corso del XX secolo. Ne esce una sorta di "pittura di genere" del nuovo Millennio che fa comprendere come i temi classici dell'arte visiva siano tali perché "sempreverdi", al di là di ogni innovazione tecnologica. In questo senso la fotografia (che Russo usa dichiaratamente come base del lavoro), il video, gli apparati digitali si affiancano alla pittura, senza scalzarla dal panorama della contemporaneità. Un importante catalogo, edito da Dario Cimorelli Editore, completa l'operazione espositiva: innumerevoli illustrazioni, un saggio del curatore, una corposa antologia critica e gli apparati scientifici (questi ultimi a cura di Emanuela Russo), l'edizione bilingue italiano-inglese, fanno del volume il vero e proprio "mid-career book" dell'artista.

Alessandro Russo nasce a Catanzaro nel 1953, vive e lavora a Milano.

Già professore di Decorazione all'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano. In oltre cinquant'anni di pittura ha maturato un'esperienza di solida personalità nel panorama figurativo europeo. Dalle prime mostre personali nella città natale alla Galleria l'Astragalo nel 1973, alla Galleria Lusca e alla Galleria Schettini nel 1979 a Milano, fino alla Galleria Pananti di Firenze nel 1981, su proposta in quell'occasione da Piero Bigongiari che parla di "sottili e aeree ossessioni inventive", Alessandro Russo fa emergere l'invenzione di un universo visionario e raffinato. Prosegue l'attività espositiva con personali in gallerie e in sedi istituzionali: nel 1984 le esposizioni alla Galleria Il Canovaccio di Roma e alla Galleria San Luca di Latina, nel 1988 nuovamente alla Galleria Pananti di Firenze, nel 1990 al Museo Civico di Taverna, nel 1995 e l'anno successivo in Ungheria, rispettivamente alla Casa delle Arti di Pécs e al Museo Petőfi di Budapest, nel 2003 all'Istituto Francese di Firenze con l'esposizione *Le chef d'oeuvre inconnu*. Esegue in questi anni grandi cicli pittorici presso pubbliche istituzioni come l'affresco monumentale *Imago Urbis* e la grande tela per il Palazzo Pubblico di Corato. Nel 2005 partecipa alla prima rassegna del MAC, Museo di Arte Contemporanea dell'Accademia di Catanzaro, nel 2008 presenta la serie dei *Comizi* all'Associazione Movimento Aperto di Napoli con la curatela di Rosario Pinto e inizia il nuovo ciclo pittorico dei *Paesaggi post-industriali*. Nel 2011 la Fondazione Rocco Guglielmo e il Comune di Catanzaro gli dedicano l'ampia retrospettiva *Umanità. Maschere. Luoghi*, presso il Complesso Monumentale del San Giovanni di Catanzaro a cura di Gianluca Marziani. Nello stesso anno è invitato a esporre al Padiglione Italia della 54ª Biennale di Venezia e alla rassegna *Un'altra storia, arte italiana dagli anni Ottanta agli anni Zero*, a cura di Edoardo Di Mauro presso il CRAB, Centro ricerca Accademia di Brera a Milano. Nel 2012 è chiamato a intervenire con installazioni site

specific nell'area dell'ex-Binda di Milano per il progetto *Recovery Art* a cura di Achille Bonito Oliva e nel 2014 partecipa all'evento collaterale di Arte Fiera Bologna *Undici artisti, una generazione* a cura Valerio Dehò, alla Fondazione Rocca dei Bentivoglio di Bazzano. In questi anni prende avvio una nuova fase di ricerca incentrata sui paesaggi urbani, esposti nel 2016 alla Galleria Antonio Battaglia di Milano nella mostra *Percorsi / Journey*, accompagnata da una monografia con Inside Art edizioni, presentata nell'occasione all'Accademia di Belle Arti di Brera. Dal 2016 è invitato dal Chongqing Art Museum e dal Consolato Generale d'Italia a tenere incontri di masterclass in Cina, in occasione di simposi internazionali sulla pittura. Nel 2017 il settimanale Panorama lo seleziona per rappresentare "un'eccellenza artistica italiana" nella manifestazione *Panorama d'Italia Milano*, con due personali a Milano a Palazzo Durini e al Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia, curate da Antonio Carnevale. Negli anni cresce l'interesse da parte della critica e prosegue l'attività espositiva con mostre personali e collettive, tra queste si segnalano: la personale *Alessandro Russo – Milano* nel 2021 alla Galleria Antonio Battaglia, nel 2022 la mostra *Alessandro Russo. Post-industriale* a Palazzo Contarini Del Bovolo di Venezia a cura di Marco Marinacci, nel 2023 la personale alla Galleria Andrea Ingenito Contemporary Art di Milano e la collettiva al Palazzo Imperiale Hofburg di Innsbruck a cura di Antonio Battaglia e Bertrand Kass. A Milano l'ex Studio di Piero Manzoni, nel quartiere di Brera, ospita nel 2024 l'esposizione *Infinito* a cura di Piero Mascitti ed è del 2025 la personale negli spazi milanesi di Spazio Blue Train e The Kitchen art gallery. Sempre nel 2025 si svolge la mostra antologica al Museo MARCA di Catanzaro a cura di Marco Meneguzzo. Il 14 ottobre 2025 Il Poligrafico e Zecca dello Stato con il Ministero delle Imprese e del Made in Italy e Poste Italiane, emettono un francobollo dedicato ai trecento anni del Calcificio Siciliano La Ferla che riproduce un'opera dell'artista dedicata allo storico stabilimento. Il 10 novembre 2025 presso la Sala Bassetti della Pinacoteca di Brera viene presentata la monografia *Alessandro Russo Opere 1990 - 2025* a cura di Marco Meneguzzo, Dario Cimorelli editore. Dal 19 novembre 2025 al 18 gennaio 2026 si terrà presso la Galleria Antonio Battaglia la mostra *Alessandro Russo. Milano - Nuovi profili*.