

Louise Gaggini



EDITIONS MULTITUDES

Louise Gaggini



Louise Gaggini

« L'art est un langage, une sorte de parole inaudible dont il faut constamment déchiffrer l'alphabet, qu'on le crée ou qu'on le regarde. »

« Art is a language, a kind of unheard speech whose alphabet has to be constantly deciphered, whether we create it or look at it. »



Louise Gaggini

Louise Gaggini, artiste aux multiples facettes, (peintre, sculpteur, photographe, auteur et musicienne) a depuis quelques années, développé des techniques personnelles sur l'opacité et la fluidité des matériaux dont l'amalgame donne à ses peintures, des couleurs et des densités qui surprennent l'âme autant que le regard. Des transparences qui flirtent avec la matière brute et dont l'intensité nous approche de cette création, cette aube nouvelle qu'elle nous transmet au travers d'abstractions dont la limpidité percute, où les blancs, les bleus et les noirs réveillent des échos de vie d'avant, de quand la lumière peinait à émerger de l'ombre.

De « Nothing » à « Obscurité perforée », l'ensemble de son œuvre révèle la conquête de la lumière sur les ténèbres, et son obstination pour y parvenir.

Quatre thèmes récurrents portent son art : la trace, l'identité, l'enfance, et les métamorphoses d'un genre humain qu'elle situe entre divin et diable.

Avec « la trace, l'identité et l'enfance » elle nous entraîne sur des chemins où se perdre n'a d'autre but que de nous faire toucher aux rivages d'origine, que nous parcourons sans jamais y être égarés.

Avec « les métamorphoses » elle nous révèle les fractures, mais aussi les forces de nos sociétés.

En janvier 2024, pour son œuvre « Obscurité perforée », elle reçoit à Milan le Prix Européen de l'Art Contemporain, devant 600 autres artistes.

En 2020, elle expose au Grand Palais de Paris, une monumentale sculpture dédiée à l'art, aux livres et aux mots « Babel Réinventée » que Strasbourg, sélectionnée pour être capitale du livre mondial en 2024, a sollicitée.

Et depuis 1998, elle n'a cessé, sous une forme artistique ou une autre, de créer, d'inventer et réinventer l'art de ce souffle léger qui n'appartient qu'aux enfants rêveurs, dont a sans aucun doute émergé un livre d'art (peintures, musique, écriture) « Les enfants sont la mémoire des hommes », réalisé en partenariat avec l'Unicef pour les enfants du monde.

Louise Gaggini

Louise Gaggini, a multi-faceted artist, (painter, sculptor, photographer, author and musician) has for a few years developed personal techniques on the opacity and fluidity of materials ; this amalgam giving to her paintings colors and densities that captivate the soul as much as the gaze.

Transparencies that flirt with the raw matter and whose intensity brings us close to this creation, this new dawn that it conveys to us through abstractions whose clarity strikes, where the white, the blue and the black awaken echoes of life from before, when light was struggling to emerge from the shadow.

From « Nothing » to « Perforated Darkness », the whole of her work reveals the conquest of light over darkness, and his stubbornness.

Four recurring themes carry her art: the trace, identity, childhood and the transformations of a human race that she places between the divine and the devil.

With « the trail, the identity and the childhood » she drags us on paths where to get lost has no other purpose than to make us touch the shores of origin, which we travel without ever being lost.

With the « metamorphoses » she reveals to us the fractures, but also the strengths of our societies.

In January 2024, for her work « Perforated Darkness », she received the European Contemporary Art Prize in Milan, against 600 other artists.

In 2020, she exhibited at the Grand Palais in Paris, a monumental sculpture dedicated to art, books and the words "Babel Reinvented" that Strasbourg, the city selected to be world book capital in 2024, requested.

And since 1998, she has not ceased, in one artistic form or another, to create and realize, to invent and reinvent art, with this light breath that belongs only to children dreaming, of which has undoubtedly emerged an art book (paintings, music, writing) «The children are the memory of men» created in partnership with UNICEF for the children of the world.

La perception et une vision que Louise Gaggini a de l'invisible, donne à son travail une force singulière. De ses premières œuvres dont les couleurs vives révèlent la jeunesse, à celles plus sombres d'aujourd'hui, une constante demeure : la lumière, l'énergie, une essentialité qu'elle magnifie sur la toile ou sur des pages, en couleur ou en mots.



The perception and vision that Louise Gaggini has of the invisible give her work a unique force. From her earliest works whose bright colors reveal youth, to the darker ones of today, a constant remains: the light, the energy, an essentiality that she magnifies on the canvas or on pages, in color or in words.

« Tout est toujours à rêver, à inventer, à imaginer.
C'est comme ça que toi et moi, on devint nous ! »

Renaissance
195 x 115 cm - 77 x 45 in
Acrylique, huile



Origine

140 x 120 cm - 55 x 47 in

Acrylique, huile



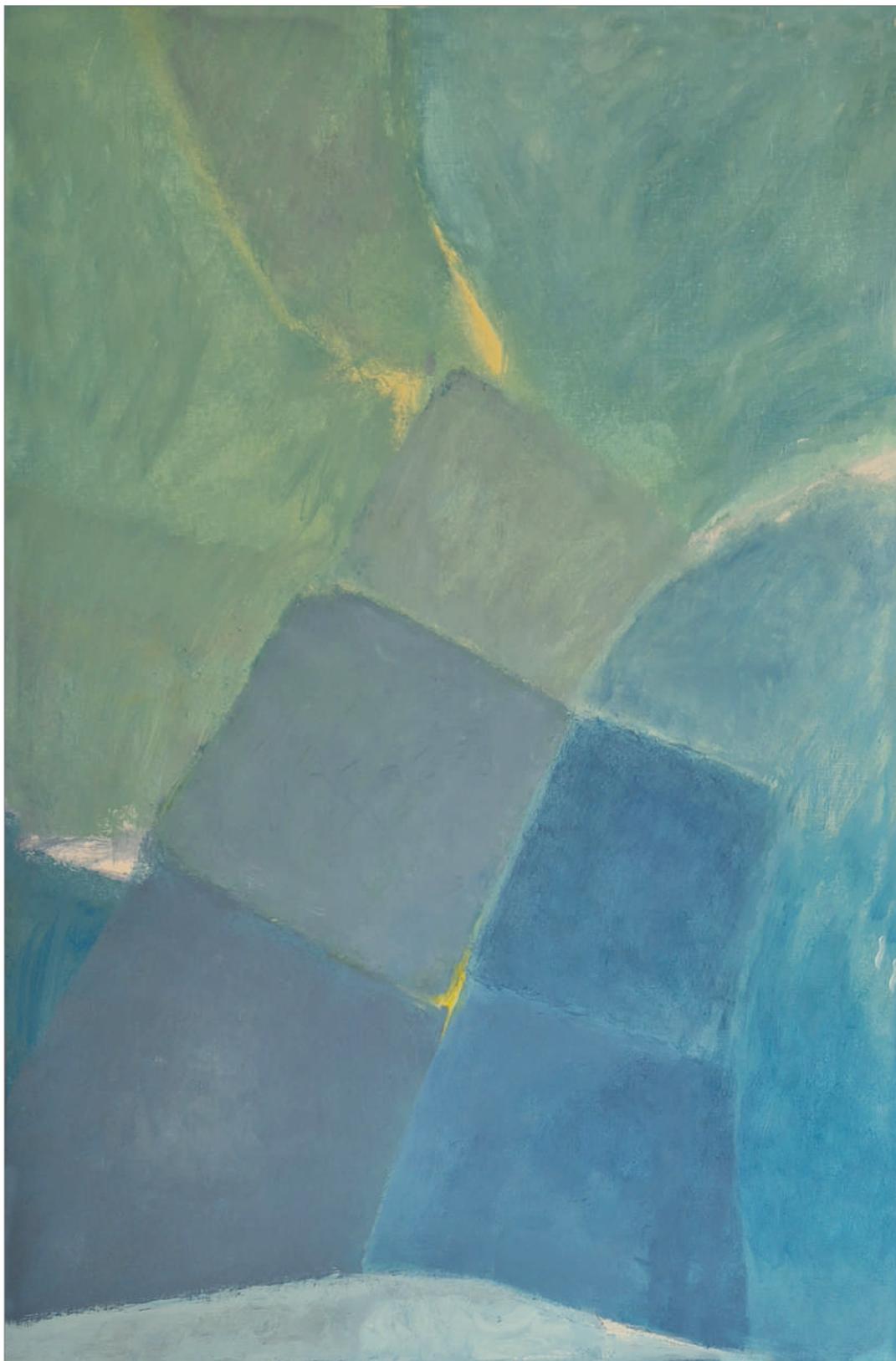
Mutation

115 x 90 cm - 45 x 35 in

Acrylique, huile



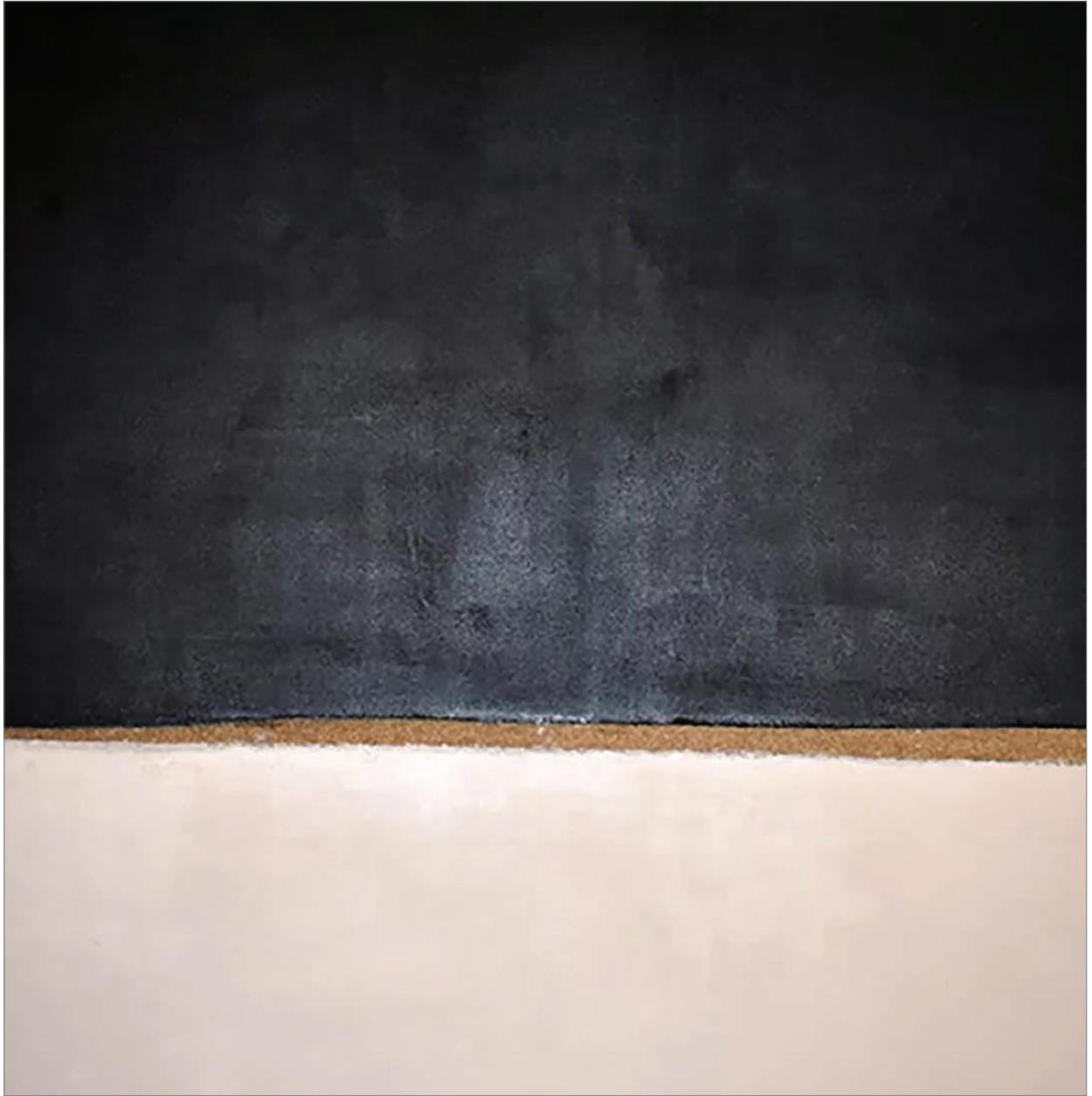
Printemps
145 x 100 cm - 58 x 39 in
Acrylique

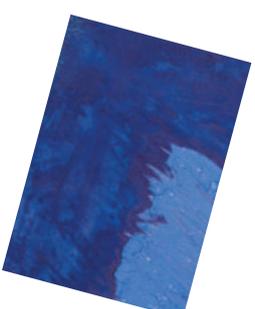


Somewhere

150 x 170 cm - 59 x 67 in

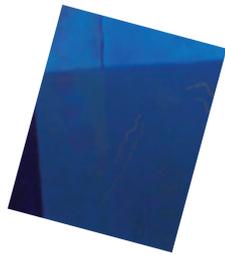
Acrylique, huile, mortier, sable



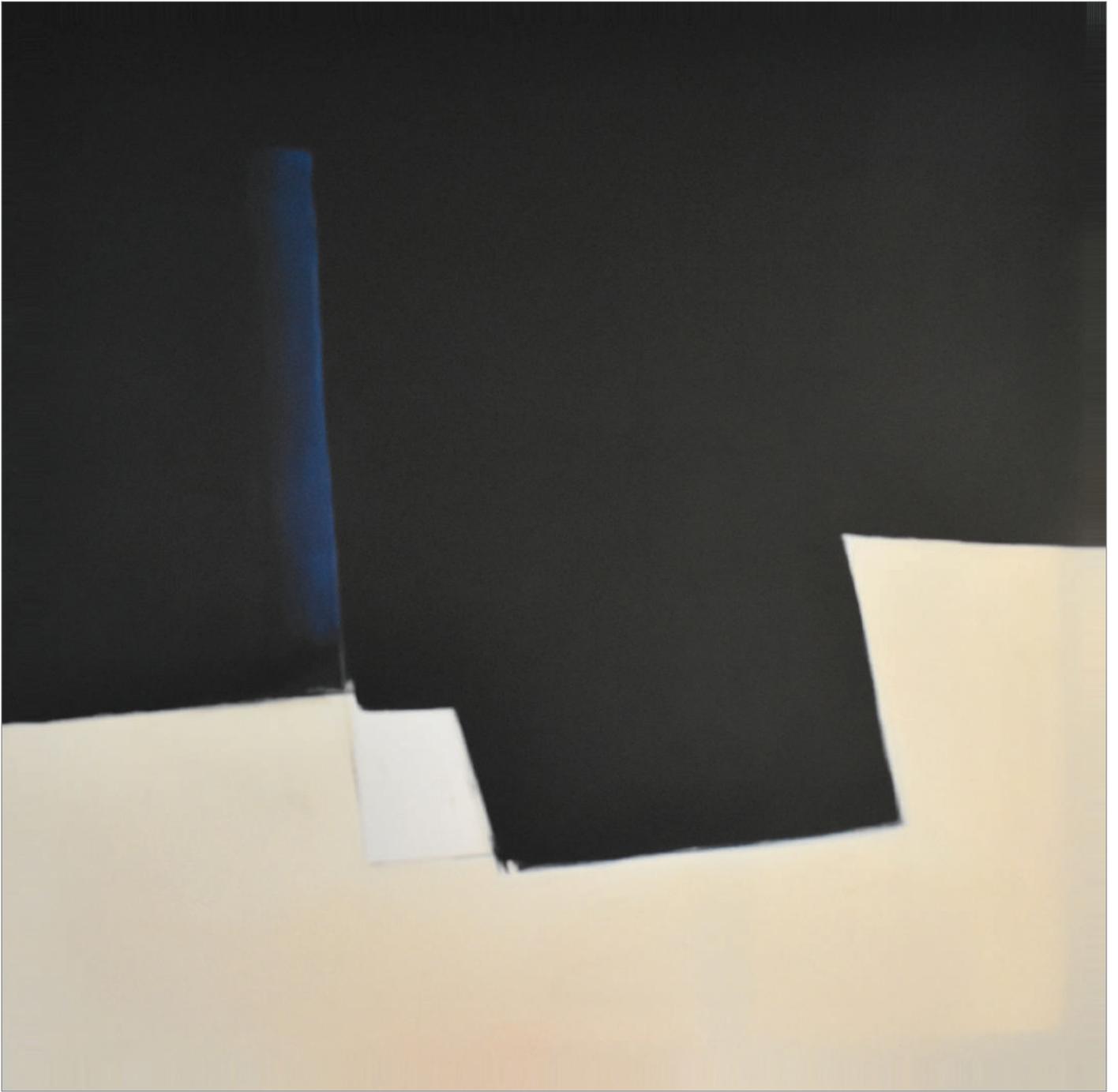


Bleu !

« Plus que le blanc dont on ne voit ni le bout ni le fond, le bleu a une épaisseur et une consistance. Une limite aussi. Il offre une résistance sur quoi buter, empêchant le délitement et la dissolution. »



Bleu sur Noir
150 X 150 cm - 59 x 59 in
Acrylique, huile



Résurgence

115 x 150 cm - 145 x 59 in

Acrylique, huile



Les Orgues

100 x 100 cm - 39 x 39 in
Acrylique



Noir sur Bleu
150 X 150 cm - 59 x 59 in
Acrylique, huile



Nothing

150 X 150 cm - 59 x 59 in

Acrylique, huile

Nothing
NO

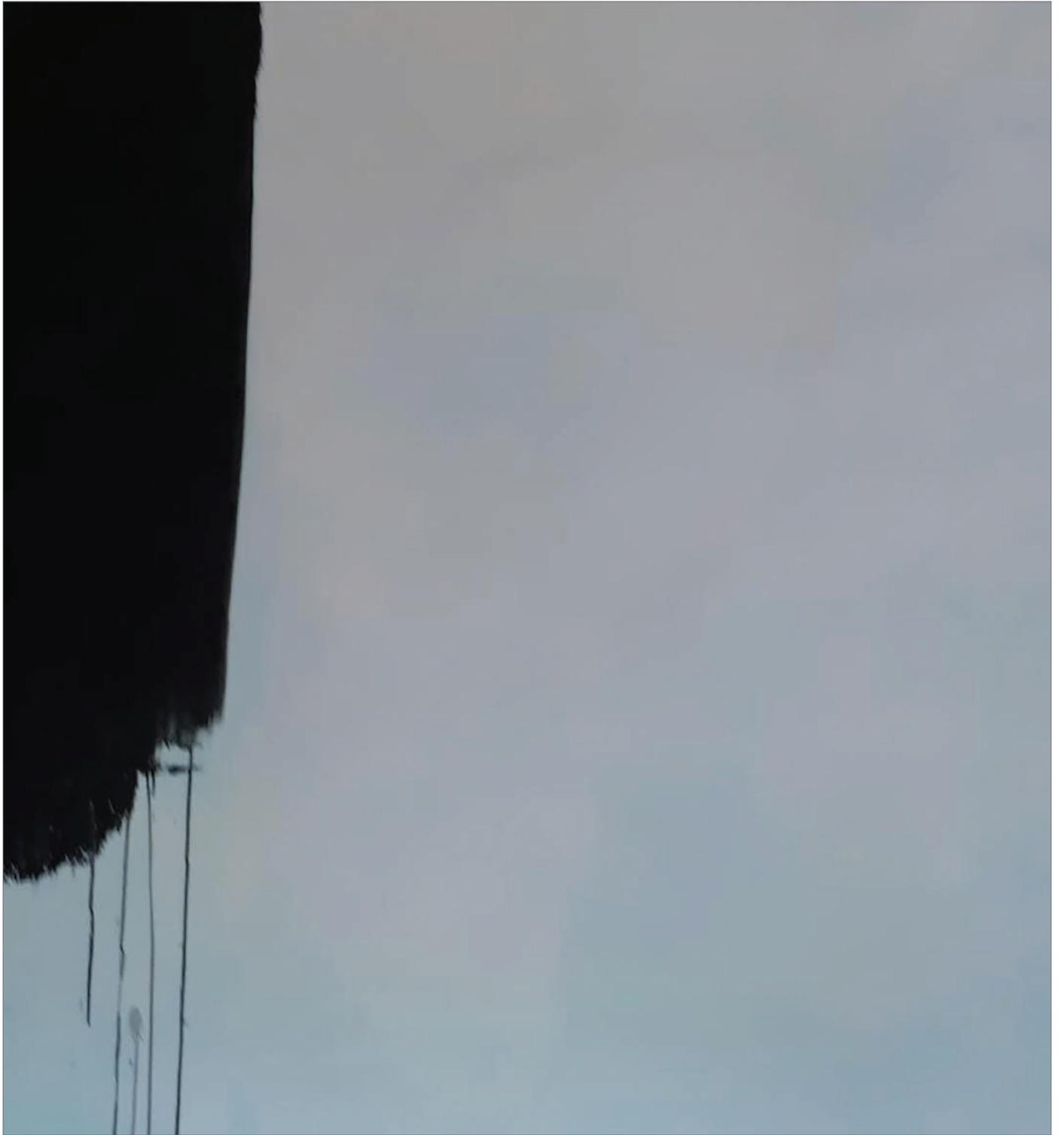
NOTHING



La Fin du Noir

150 X 150 cm - 59 x 59 in

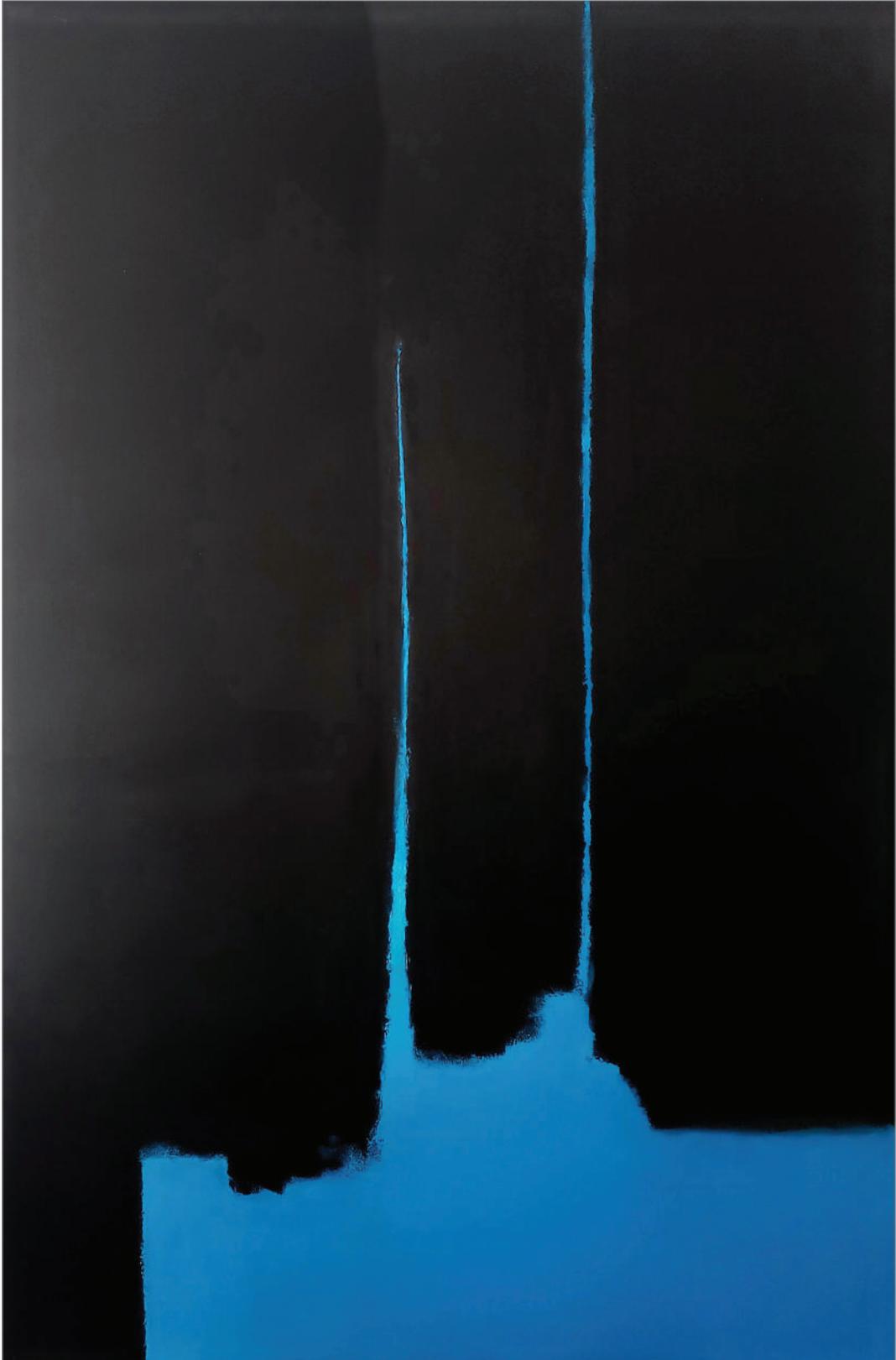
Acrylique, huile



Obscurité Perforée

144 x 97 cm - 56 x 38 in

Acrylique



Volutes

150 x 150 cm - 59 x 59 in

Acrylique



Noir sur Blanc

120 x 160 cm - 47 x 63 inch

Acrylique



Minéral

95 x 95 cm - 37 x 37 in

Acrylique, mortier



Tourmente
100 x 100 cm - 37 x 37 in
Acrylique, modeling past



Tempête

100 x 100 cm - 37 x 37 in

Acrylique, modeling past



Cocoon

114 x 162 cm - 64 x 44 in

Acrylique, mortier, plâtre, huile, pigments



l'art est en fait
un état brut dont il faut
de chaos faire surgir l'harmonie

Dune

114 x 162 cm - 44 x 64 in

Acrylique, mortier, huile, pigments



about
when
where

The Wall

160 x 160 cm - 63 x 63 in

Acrylique, mortier, plâtre, huile, pigments



Le Verbe et les Mots

150 x 150 cm - 60 x 60 in

Mortier, acrylique, huile



Luce

160 x 120 cm - 63 x 47 in

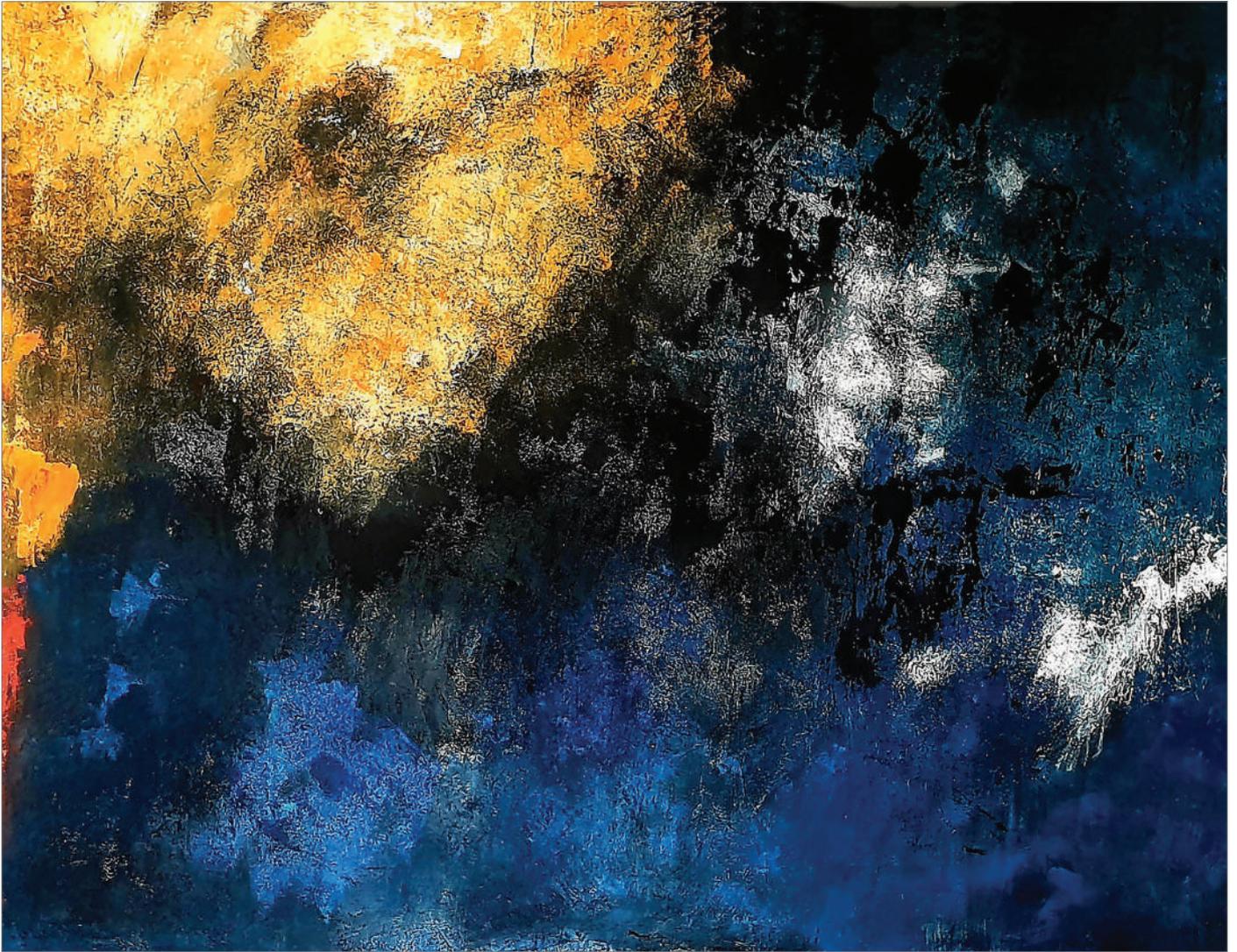
Acrylique, mortier



Freedom

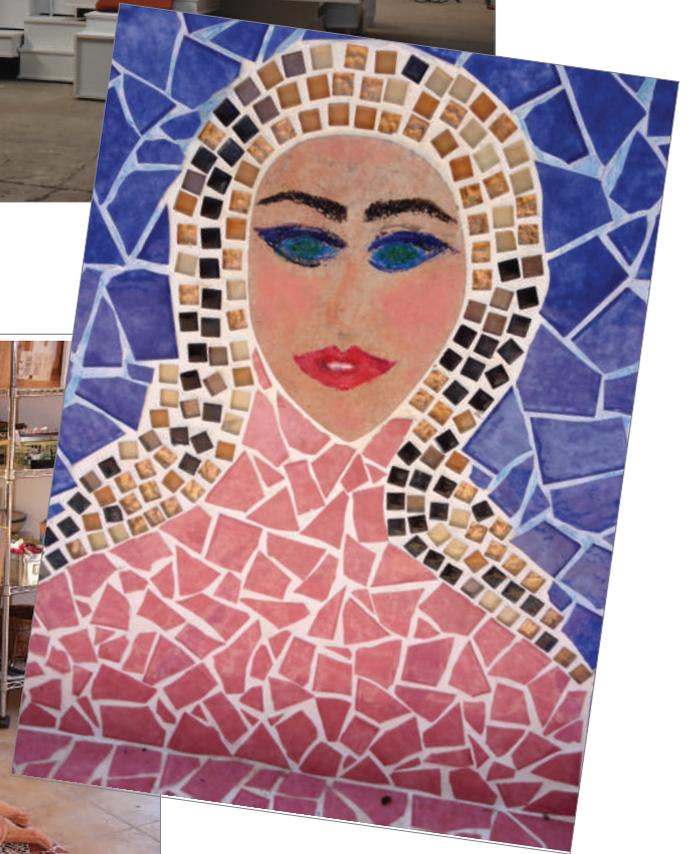
150 x 114 cm - 59 x 44 in

Acrylique, huile, mortier



L'art reflète toujours nos préoccupations

Un autre monde...







De la Chair à l'Âme : L' Art en Résistance

Évidemment nos corps fragiles disparaissent, mais pas l'esprit qui nous habite, qui a survécu dans le temps, immortalisé par la volonté de bâtisseurs, la grâce d'artistes dont nous admirons et protégeons le travail et les œuvres partout dans le monde, des musées à nos rues, fascinés par ce qu'ils ont été capables de réaliser au-delà des adversités.

Depuis sa préhistoire et pour survivre, l'homme a développé des trésors d'ingéniosité. Il aurait pu se contenter de se nourrir et de se protéger des dangers, mais une spiritualité en lui, malgré les fragilités d'une chair qui le ramenait constamment à sa précarité humaine, lui a fait inventer le mot « transcendance », et de cette transcendance ont émergé la beauté, l'art, la culture et la sophistication de la pensée. Une façon de se construire devenue aussi vitale que la nourriture qui le faisait survivre, lui a fait imaginer des mondes nouveaux et transformer le réel en une autre réalité, magnifiée. Et même si parfois dans la rapidité du quotidien il oublie sa nécessité du « créer », dans les situations extrêmes il s'en souvient et y retourne comme on retourne à ses origines, pour reprendre des forces.

L'homme n'est jamais aussi créatif que dans la difficulté, mais sans les mots et les livres pour transmettre ses connaissances, que saurions-nous vraiment de son génie ? De ce qu'il a été capable de rêver, imaginer et bâtir par conviction, passion, abnégation même ?

« Le livre » demeure le principal détenteur de notre humanité.

Ce qu'a confirmé le confinement lié au Covid19 puisque c'est dans les livres redécouverts et partagés partout sur les réseaux et médias que l'homme a cherché sa transcendance du réel et son espoir ; trouvé à être libre, quand même !

« Babel réinventée »

Exposée au Grand Palais - Paris



Une Structure Symbole pour
« une appropriation du savoir » pour tous

Dimensions : 4,20 x 3,20 x 4 mètres

From Body to Soul: Art in Resistance

Obviously our fragile bodies disappear, but not the spirit that lives in us, which has survived in time, immortalized by the will of builders, the grace of artists whose works and arts we admire and protect everywhere in the world, from museums to our streets, fascinated by what they have been able to make beyond adversities.

Since its prehistory and in order to survive, man has developed treasures of ingenuity. He could have been contented with feeding and protecting himself from dangers, but a spirituality in him, despite the fragilities of a flesh that constantly brought him back to his human precariousness, made him invent the word « transcendence », and from this transcendence emerged beauty, art, culture and the sophistication of thought.

A way of building himself that became as vital as the food that allowed him to survive made him imagine new worlds and transform the real into another, magnified reality.

And even if, sometimes, in the speed of everyday life he forgets his need to « create », in extreme situations he remembers and returns to it as he returns to his origins, to regain forces.

Man is never as creative as in difficulty, but without the words and books to convey his knowledge, what would we really know about his genius ? Of what he was able to dream, imagine and build by conviction, passion, self-sacrifice even ?

«The book» remains the main keeper of our humanity.

This has been confirmed by the confinement linked to Covid19 since it is in the books rediscovered and shared everywhere on the networks and medias that man has sought his transcendence of the real and his hope; that he has found to be free anyway !



La Trace



Madonna del Buon Riposo
1528 (création de l'œuvre). Marbre blanc.
Museo Nazionale, Palermo
(Musée National de Palerme).

Antonello Gagini, un des plus grands sculpteurs siciliens du seizième siècle, a perpétué les traditions de son père Domenico, qui avait émigré de Florence à Gênes, puis de Gênes à Palerme. En 1528 Antonello exécuta la « Madonna del buon riposo » (la Madone du bon repos) pour la chapelle d'Ansalone dans l'église de Santa Dello Spasimo de Maria. La Madone tient dans ses bras l'enfant paisiblement en sommeil. Elle est située dans une place ornementée avec des têtes de séraphin.

Au-dessus de l'architrave qui surplombe la statue, dix figures de vénérables patriarches sont en prière (un symbole pour la Vierge qui par le passé a couronné le monument). Il y avait une douceur plutôt conventionnelle dans les premiers travaux d'Antonello Gagini, mais, à cette période de sa carrière, il réalise des œuvres avec des expressions affirmées.

Antonello Gagini a réalisé entre autres grandes oeuvres, le coeur de la Cathédrale de Palerme et la Vierge de Nicosia.

Extrait :

Documentation du Musée de Palerme



Louise Gaggini

Plus de 5 siècles après son aïeul Antonello Gaggini, Louise Gaggini perpétue la tradition.
« L'art est en tout, sans frontières et jamais réduit.
Peinture, musique, écriture, sculpture, art de vivre et art d'aimer, tout est art et tout est vie »
dit-elle.



Expositions de peintures et sculptures

- 2024. Septembre/octobre : Galerie Antonio Battaglia. Milan.
- 2024. Août : Galerie One Art Space. New York
- 2023. Février : Grand Palais Éphémère. Paris.
- 2020. Février : Exposition d'une monumentale sculpture/installation :
« Babel réinventée » au Grand Palais. Paris.
- 2019. Salon d'Art Contemporain Luxexpo. Luxembourg.
- 2019. Salon d'Art Contemporain, parc des Expositions. Paris.
- 2013. Mai/juin : Amsterdam Whitney Gallery. Chelsea-New York.
- 2013. Octobre/décembre : ArtFusionGalleries. Wynwood-Miami/Art Basel.
- 2011. Centre culturel de la ville de Montmorency.
- 2008. Centre culturel de la ville de Mandelieu.
- 2004. Novembre-Décembre, Galerie d'Assas. Paris.
- 2003. Janvier-Février-Mars, Galerie d'Assas. Paris.

Littérature

Romans

- 2015. « In Vivo. » Edition Edilivre.
- 2008. « Demain, comment ce sera vraiment ? » Editions Multitudes
- 2007. « Les Enfants sont la mémoire des hommes. » Edition Multitudes :
Livre d'art qui inclut peintures, textes et musique, en partenariat avec l'UNICEF.
- 2004. « La Résultante ou Claire d'Algérie. » Editions Caractère,
Roman nommé pour quatre grands prix littéraires, dont le Prix Méditerranée.
- 2001. Dernière année avant le Bac. Editions Multitudes

Identité Picturale



P11 Renaissance



P13 Origine



P15 Mutation



P17 Printemps



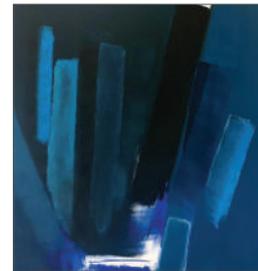
P19 Somewhere



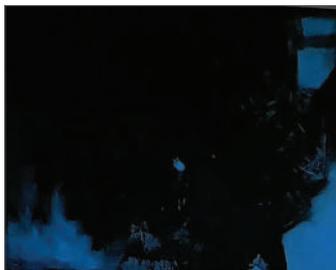
P23 Bleu sur Noir



P25 Résurgence



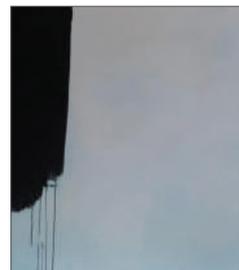
P27 Les Orgues



P29 Noir sur Bleu



P31 Nothing



P33 La Fin du Noir



P35 Obscurité Perforée



P37 Volutes



P39 Noir sur Blanc



P41 Minéral



P43 Tourmente



P45 Tempête



P47 Cocoon



P49 Dune



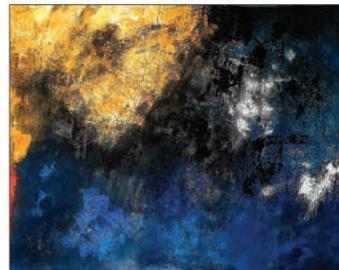
P51 The Wall



P53 Le Verbe et les Mots



P55 Luce



P57 Freedom



P59 Babel Réinventée



Email : gagginilouise@gmail.com

Website : www.louisegaggini.com

Instagram : [louisegaggini](https://www.instagram.com/louisegaggini)

Facebook : [Louise Gaggini](https://www.facebook.com/LouiseGaggini)

Cell Phone & Whatsapp : +33 6 12 56 32 27



Conception et réalisation graphique : [Muriel Dekalo](#)

Impression : [Copy Store, Paris 03](#)

Louise Gaggini



Editions Multitudes