

2022
LA 1A EDIZIONE DI METAVERSEART VENICE)
Arsenale, Venezia, Italia
Curatrice: Curatela della mostra collettiva: "Non posso fare a meno di toccare l'elettricità".

2021
Inside-Out Art Museum
Pechino, Cina
Redattore e traduttore di interviste per la rivista d'arte cinese "YI-SHU" di Vancouver, Canada.

2020
AXD Architecture Publishing
Chengdu, Cina
Columnist , Principali articoli di ricerca: La battaglia a centrocampo di CASA STUDY HOUSES, USA; Il rilancio di SUPERSTUDIO; Repeater: VICENZO AGNETTI; La contemporaneità dello spazio negativo; Foucault e la politica dello spazio; La svolta ecologica nella fenomenologia architettonica; La reinterpretazione poetica dello spazio; La fantasia dell'architettura sovietica d'avanguardia.

2019
Shanghai Power of Art Station
Shanghai, Cina
Curatetrice, progetti principali: Free Souls (Yves Klein, Ding Yi, Lee U Hwan); concerto multiplo di Yves Klein; gruppo ceco Cosmic Plastic Man LIVE HOUSE; mostra personale di Yang Fudong. PSA Theatre Festival: Arte, teatro, performance e altri eventi.

E-mail: ninjia19961007@gmail.com
Tele: 0039 3342354707
WeChat: -NINJIA-
Ins: _ninjia_

SHAOQI YIN

SOUVENIR LASCIATI PER IL CREPUSCOLO

a cura di
Jia Ni
Introduzione di Jia Ni

GALLERIA
ANTONIO
BATTAGLIA

INTRODUZIONE

Se la nostra vita fosse un guscio cosa potrebbe esserci fuori dal guscio? I lavori di Shaoqi Yin tentano di delineare alcune immagini che non possiamo percepire in maniera diretta; queste immagini nascono da dubbi e supposizioni che tendiamo a ignorare. La mostra presenta opere recenti di video e fotografia di Shaoqi Yin. Partendo dalla motivazione creativa dell'artista la mostra sarà allestita come l'interno di una casa al crepuscolo in cui le opere si nascondono in uno spazio avvolto nel miraggio sotto un'illuminazione particolare, scenario in cui la presenza dell'inquietudine si manifesta gradualmente tramite la visione delle opere.

Il tempo che indugia al crepuscolo porta un falso senso di realtà, come il Simulacro. Il buio non è lontano, ma non è ancora arrivato.

La mostra apre ad un meccanismo di ricerca - video incorporati in oggetti di uso quotidiano, dove lo schermo si illumina casualmente in un incontro casuale con le persone di passaggio.

— Jia Ni

Jia Ni

Nata nel 1996 a Chengdu (Repubblica popolare cinese), vive a Milano. Si è laureata presso l'Accademia di Teatro di Shanghai nel 2019 con un BA; dal 2020 studia al master di Studi Curatoriali e Arti Visive della Nuova Accademia di Belle Arti (NABA) di Milano.

La sua direzione curatoriale si concentra sull'estetica delle relazioni nella vita quotidiana, utilizzando l'interazione umana e il suo contesto sociale come base per esplorare il potenziale delle relazioni che si possono formare in un determinato spazio. La sua pratica curatoriale come un narratore, che porta il fare arte nell'attività curatoriale, il più vicino possibile all'artista e al suo modo di fare.

Mostre collettive

2022

"Proiezioni di una breccia" Castello Pagazzano, Pagazzano, Italia

2021

"The ecstasy of darkness" Si studio, Milano, Italia

"Thauma" Museo del costume e della moda siciliana, Mirto, Italia

"Atelier" Studio arte contemporanea, Lodi, Italia

"Blackout" Artribune, online

2020

"New who art festival" New who art village, Shenzhen, Cina

2019

"Esposizione di arte contemporanea" Carta Bianca, Milano, Italia

"5 Artisti" EX Piero Manzoni studio, Milano, Italia

"Contemporary Art Milan" La fabbrica del Vapore, Milano, Italia

"Ri-Levante" House of Art & Artisti S.R.L (HOHA), Milano, Italia

2017

"I suoni del silenzio" Galleria MA-EC, Milano, Italia

"Simbiosi contemporanea" Galleria MA-EC, Milano, Italia

Residenze

2021

Viafarini Milano, Italia

E-mail: yinshaoqileonardo@gmail.com

Tele: 0039 3397847211

WeChat: yinshaoqi725

Ins: yinshaoqi_

OPERE

DAVID BLESS ME

Shaoqi Yin

Nato nel 1996 a Wuhan (Repubblica popolare cinese), dopo essersi diplomato al liceo nel 2016 si reca a studiare a Milano e frequenta il triennio in Arti visive e Pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Milano (NABA). Dopo essersi diplomato alla triennale nel 2020 prosegue il suo corso di studi, fino ad oggi nella stessa istituzione al biennio di Arti visive e Curatela.

Shaoqi Yin (尹劭祺) ha studiato sin da piccola pittura e solo di recente le sue produzioni hanno cominciato ad approcciarsi alla fotografia, alle immagini e alla performance ed una buona parte si focalizza sul rapporto tra l'uomo e l'ambiente. Molto spesso nelle sue opere prova a portare avanti e a descrivere la sua idea rispetto alla posizione dell'"individuo".

Attualmente vive e studia a Milano.



Superficie del mare n.3
2022
collage con la carta
50 × 70cm



David bless me n.1
2018
Pellicola fotografica
30 × 40 cm



David bless me n.2
2018
Pellicola fotografica
30 × 40 cm



Superficie del mare n.2
2022
collage con la carta
50 × 70cm



Superficie del mare n.1
2022
collage con la carta
50 × 70cm



David bless me n.3
2018
Pellicola fotografica
30 × 40 cm

L'EROE E LA GABBIA N.1



Superficie del mare n.7
2022
collage con la carta
16.5 × 7.5cm

SUPERFICIE DEL MARE



Eroe e la gabbia n.1
2019
Video digitale 7'25"



Screenshot



Screenshot



2'46"01''' DI MARE

Section
2021
Video digitale 10'26"

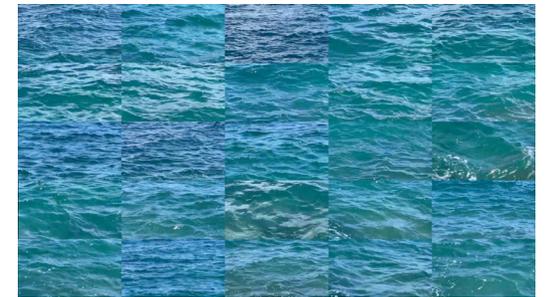
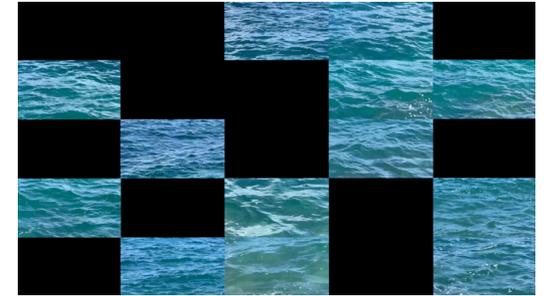


SECTION

2'46"01''' di mare
2020
Video digitale 2'46"01'''

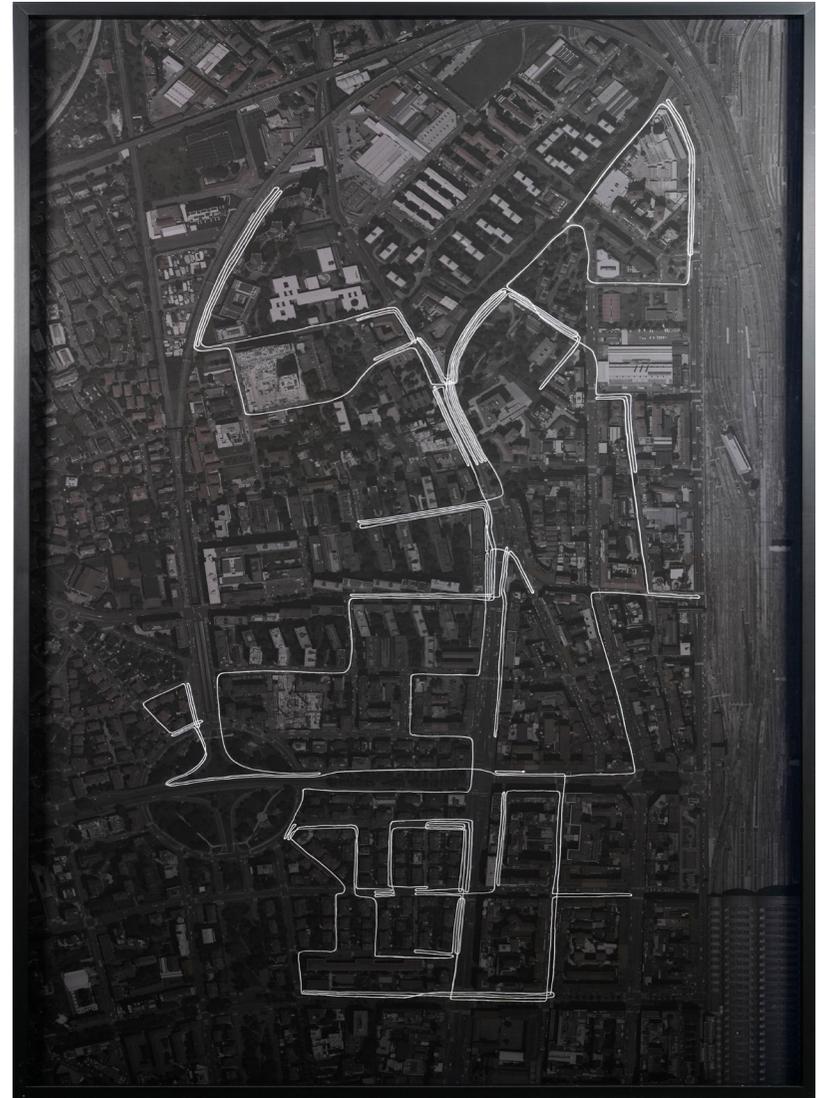


Dettaglio

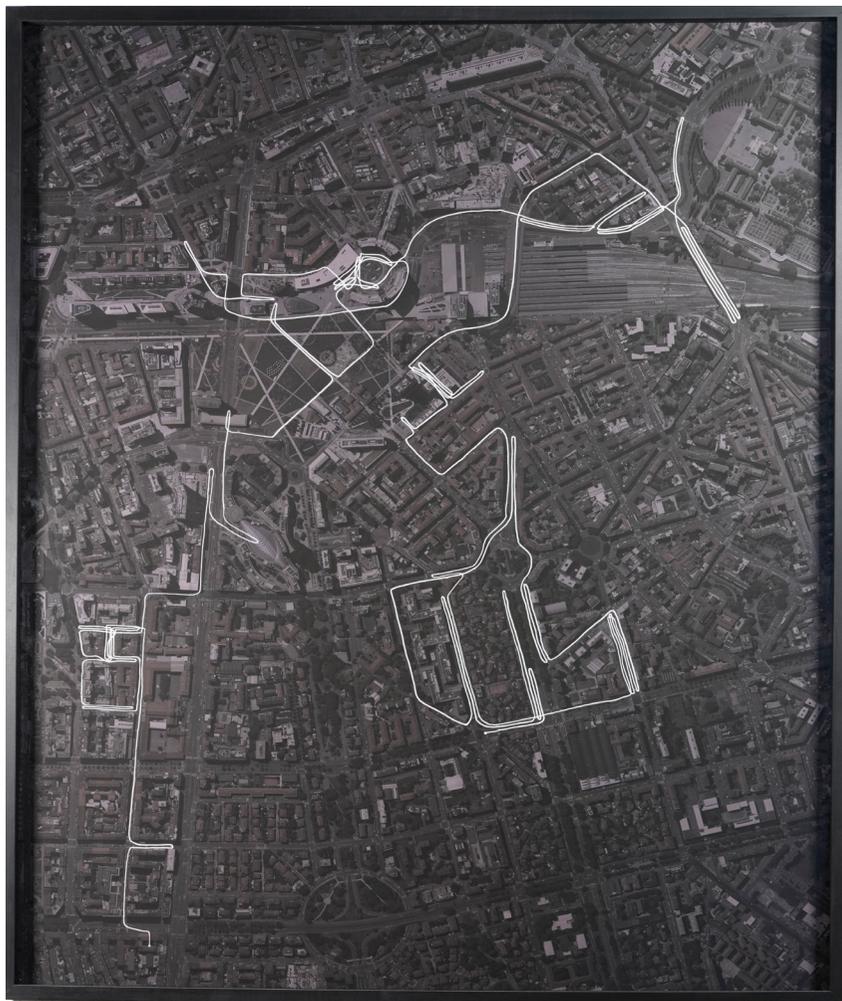


Screenshot

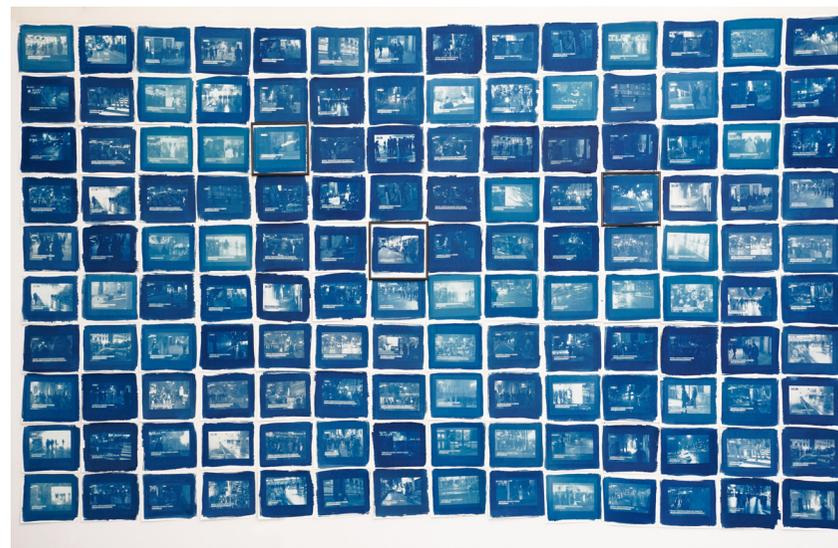
LIVE



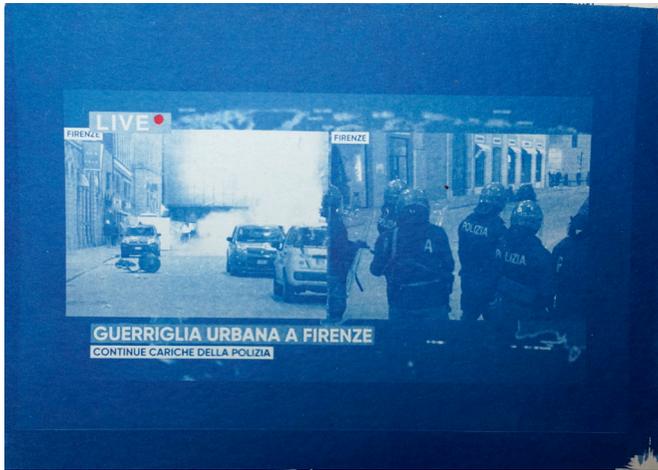
Sonnambulo 25/10/2021
2021
Foto digitale, matita colorata bianca
100 × 160 cm



Sonnambulo 10/4/2021
2021
Foto digitale, matita colorata bianca
100 × 130 cm



Live
2020
Cianotipia 140 fogli



SONNAMBULO

Ciascuna 18 × 26cm