

CATERINA DE DONATO  
2022-2017



## RINASCITA

resina poliesteri, fusione in alluminio  
47cm x 5 cm

2022

*<< Ogni postura della nostra vita è una possibilità di risveglio e così ogni nostra azione. Il Risveglio è un invito >>  
-Chandra Candiani, Il silenzio è cosa viva*

Questo lavoro nasce da un'opera precedentemente realizzata presso la residenza "Air – Tracciati" di Non Riservato in Cascina Biblioteca a Milano. Questa scultura porta alla luce i principi di cura verso le radici di un albero utilizzato come "landmark", un pioppo nero secolare presente nella cascina e rimasto solo a definire la divisione dei terreni; sfortunatamente però, è stato sradicato da una tromba d'aria nel 2017, pochi giorni prima dell'inizio di un contratto che definitivamente poneva fine al suo "impiego". Questo piccolo ramo, che ho avuto modo di ritrovare mentre lavoravo, e che apparteneva all'albero, mi ha sollecitato nel poter sviluppare questo elemento attraverso una rinascita simbolica di quello stesso albero. Una rinascita che avviene con la sua copia, i due rami, uno nato dal sotterramento dell'altro e che vivono assieme, uno al fianco dell'altro nel tentativo di radicarsi di nuovo al terreno attraverso quelle che ci appaiono come delle zampe, in grado di impiantarsi e rifiorire simbolicamente.



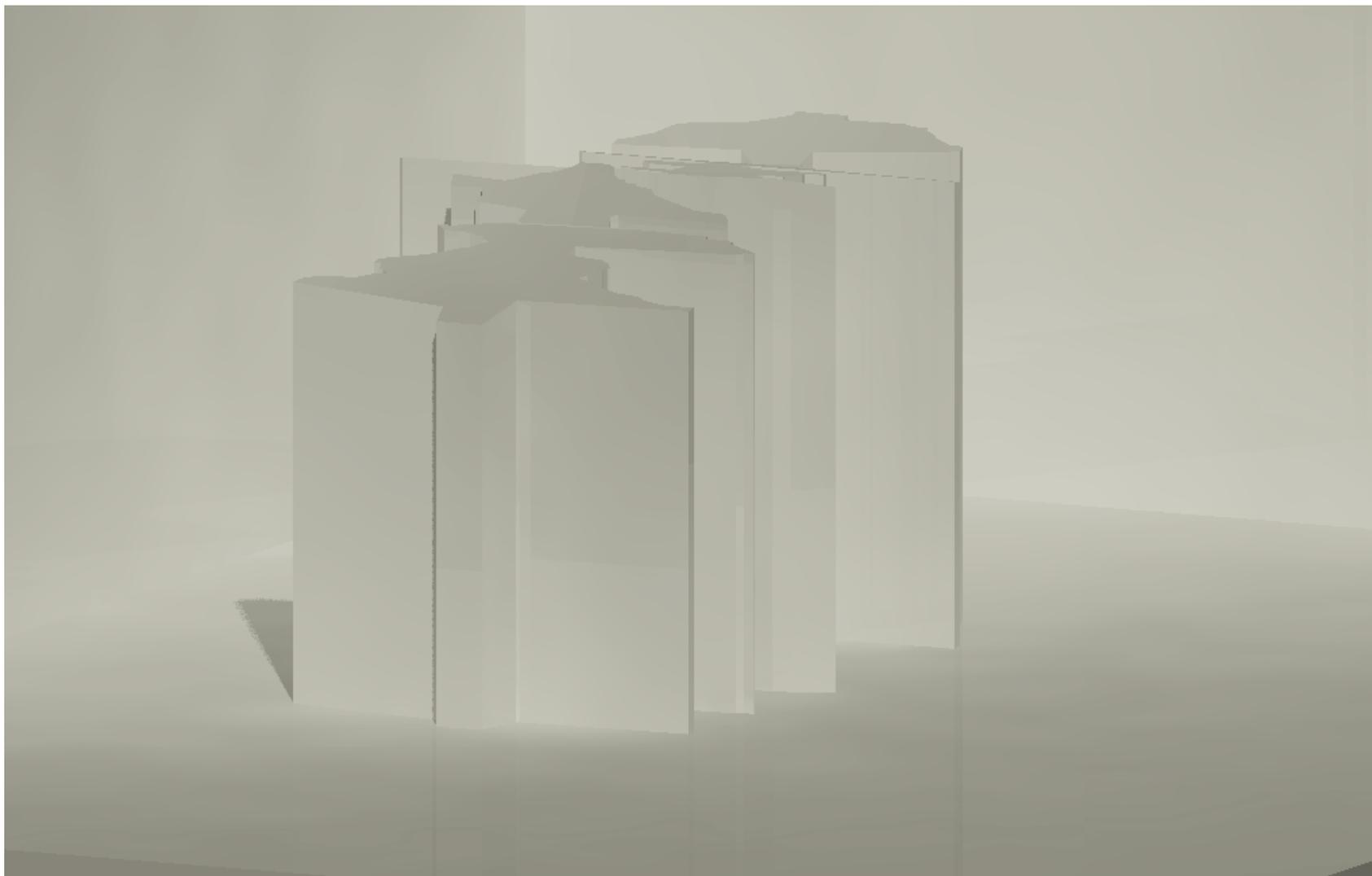


Il lavoro nasce da una riflessione su quelle che sono le soglie dei templi buddhisti thailandesi che - secondo la cultura - separano il sacro dal profano, proteggendo l'area interna e che vanno sempre scavalcate e mai calpestate. L'opera quindi prevede la creazione di cinque soglie valicabili installate in varie parti del Parco della Vernavola di Pavia, attraverso cui poter protendere verso un nuovo inizio o un nuovo luogo immaginativo.

**VALICARE SOGLIE INESPLORATE**

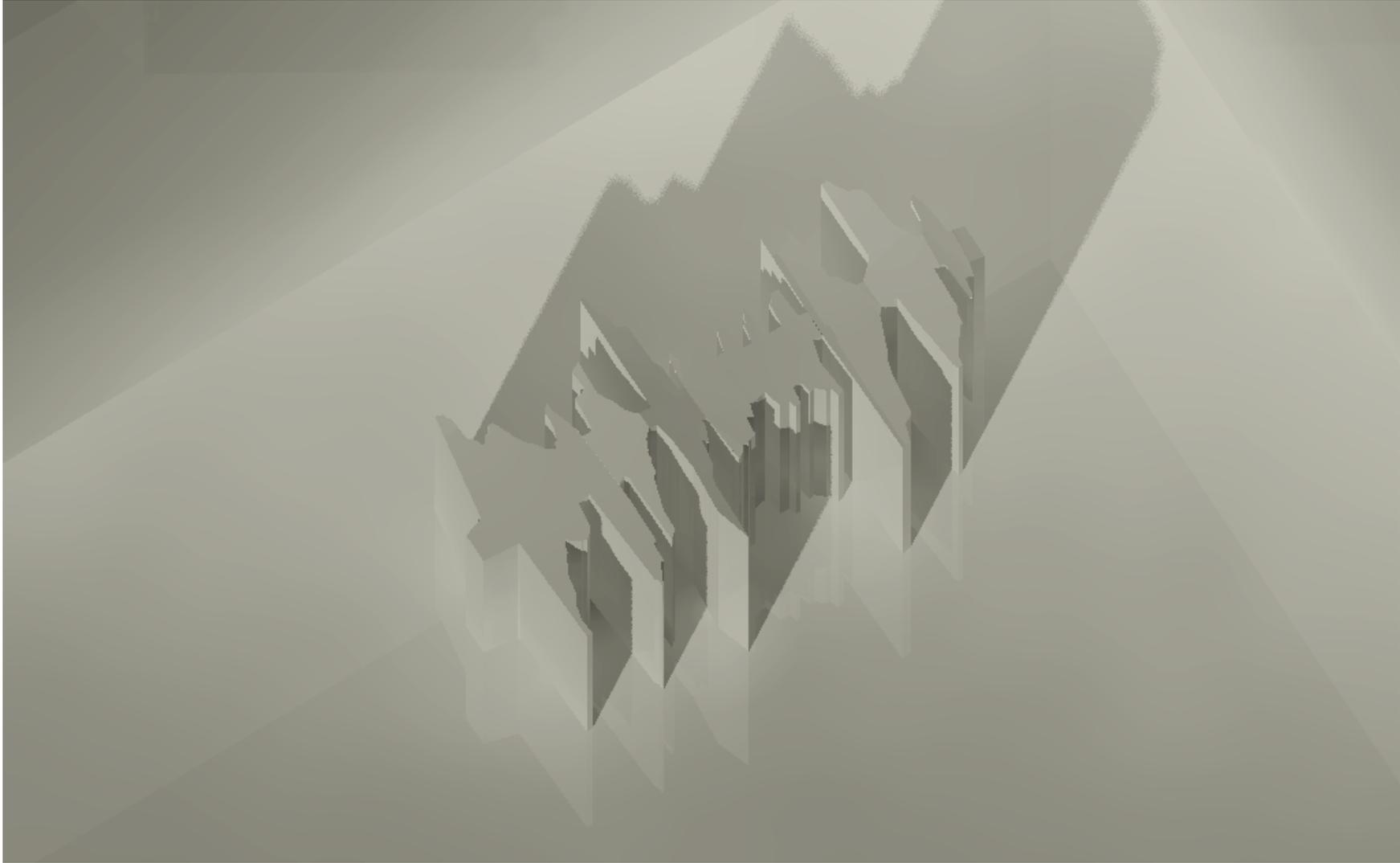
Dimensioni variabili  
Tronchi di legno smaltati  
2022





**LA NATURA RIPOSA NEL MISTERO  
DELLA PROPRIA INVISIBILE BELLEZZA**

Render visivo del lavoro  
2022





Il lavoro nasce da un legame creatosi durante la residenza alla Cascina Biblioteca con quello che è uno dei più importanti simboli del luogo: "Nerone", il pioppo nero secolare, che il 31 ottobre 2018 è stato abbattuto da una tromba d'aria che ha colpito la Cascina. La presenza di quest'albero sdraiato sul terreno ha fatto sì che nascesse dentro l'artista la necessità di instaurare un vero e proprio rapporto con esso, nel tentativo di prendersi cura delle sue spoglie e commemorare la sua presenza dandogli una nuova vita, in qualche modo più preziosa.

Link: <http://maps.nonriservato.it/wp-content/plugins/leaflet-maps-marker-pro/leaflet-fullscreen.php?layer=29>



## IL RIPOSO PERPETUO

5,30 m x 4,30 m

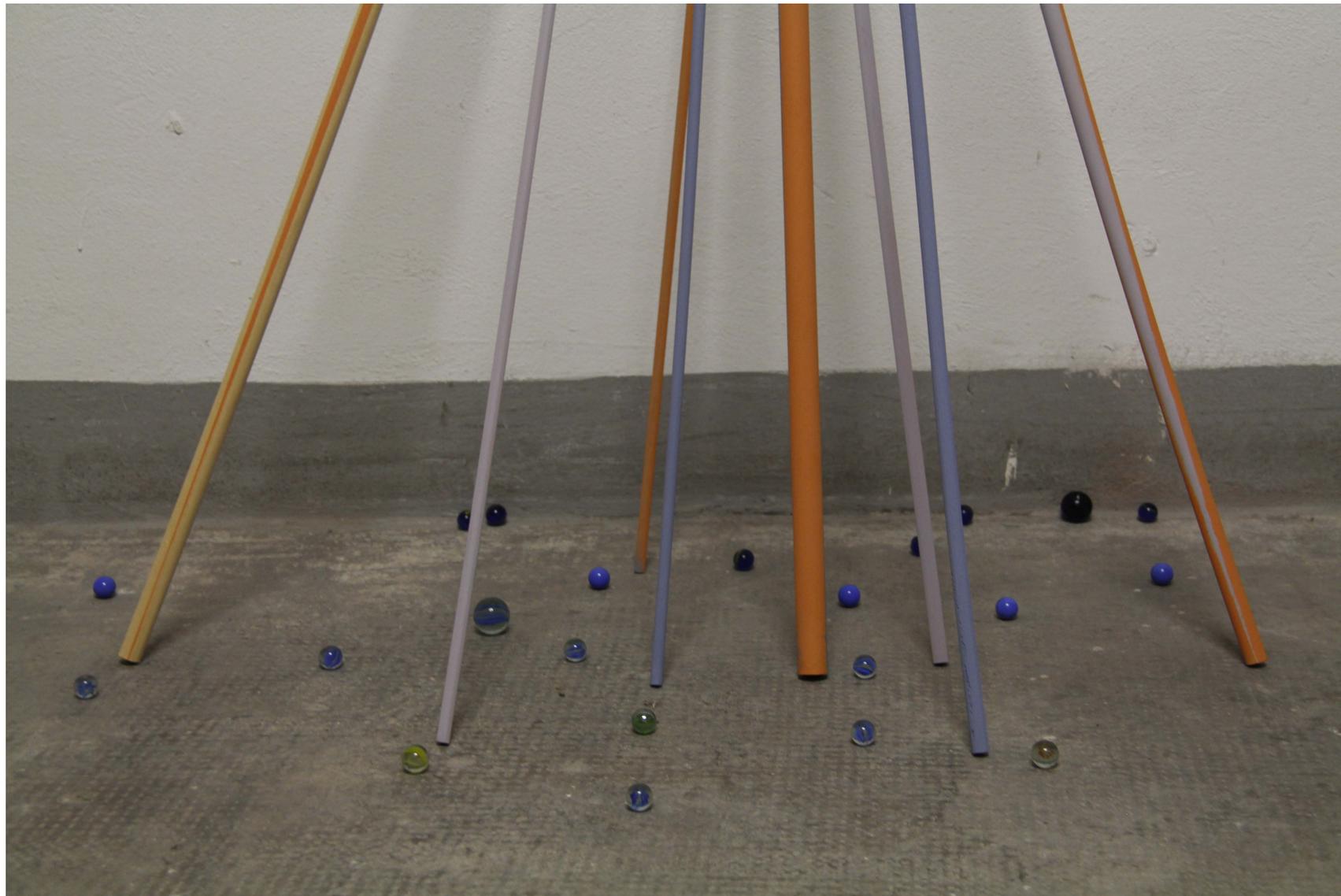
Legno dipinto e ciottoli di marmo di Carrara

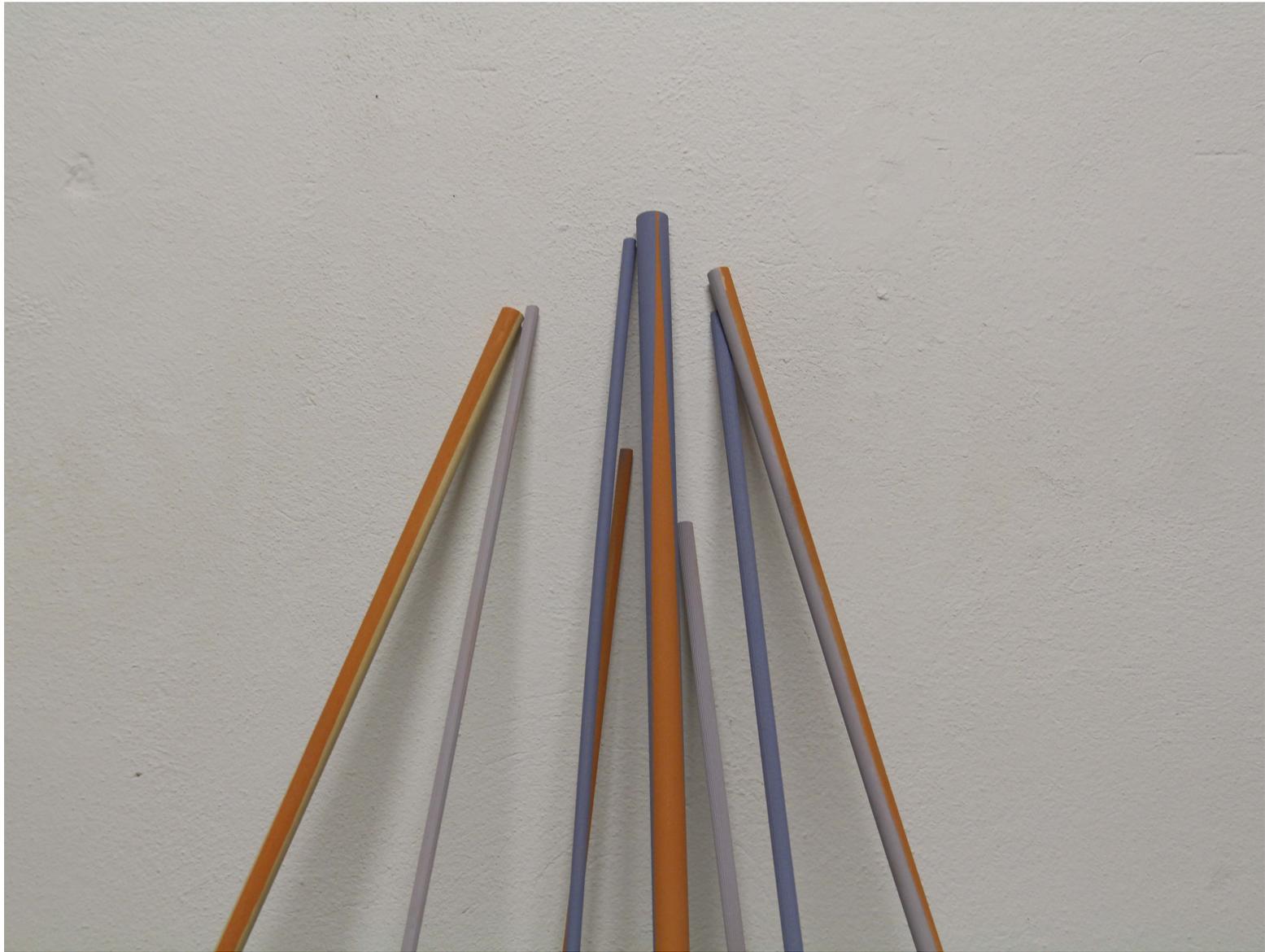
2021

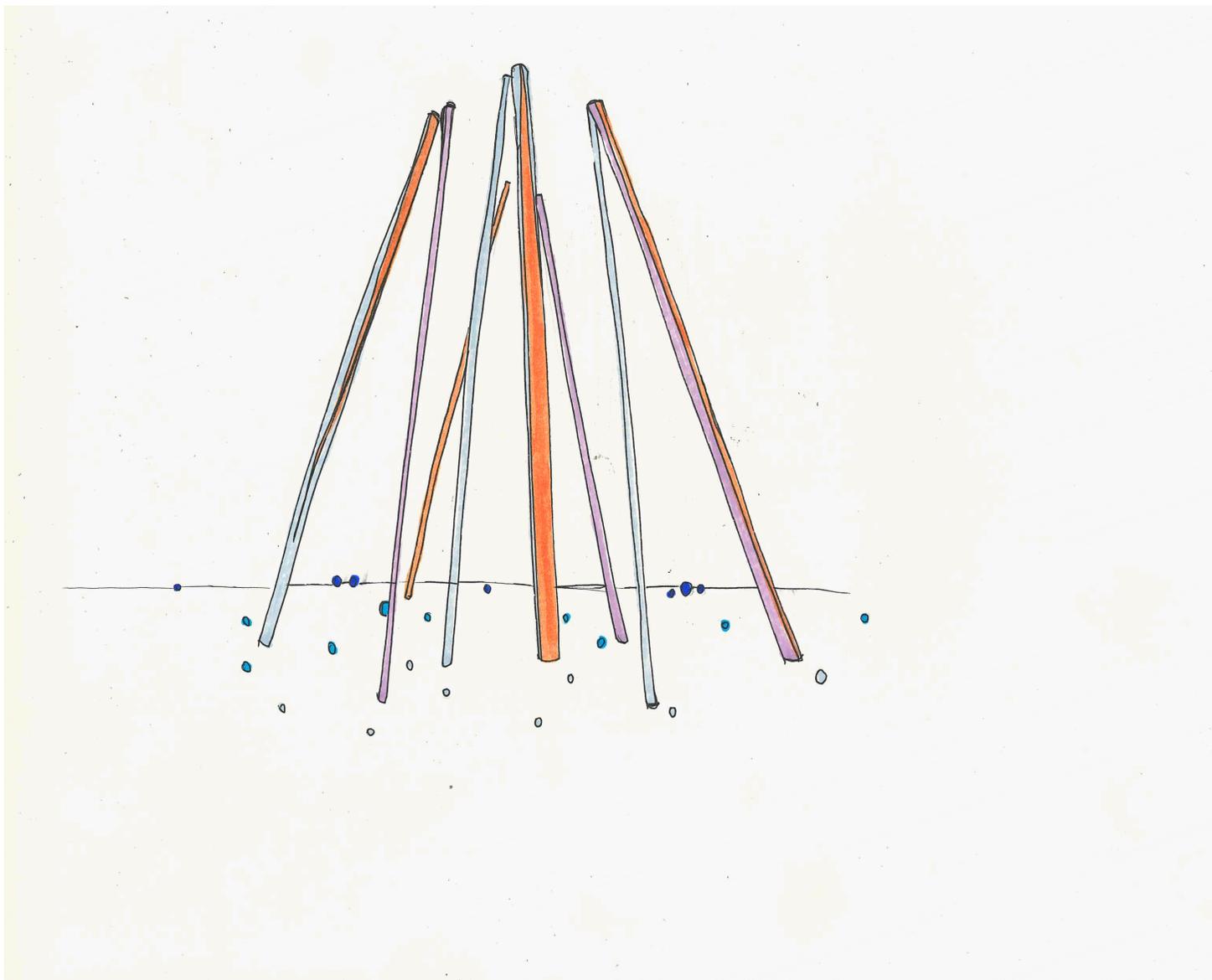


**UNA SERATA DI META' SETTEMBRE**

Dimensioni variabili  
Legno dipinto e biglie colorate  
2021

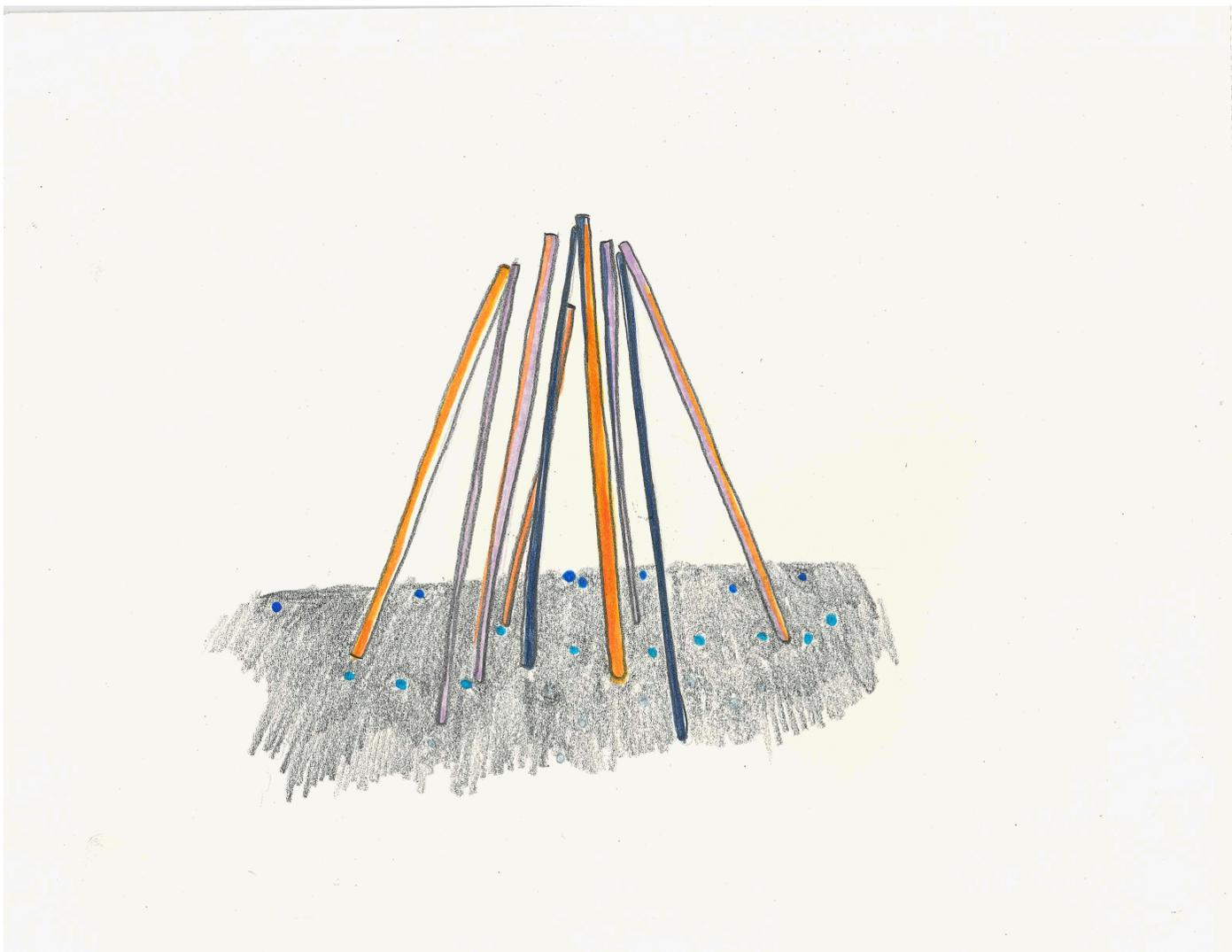






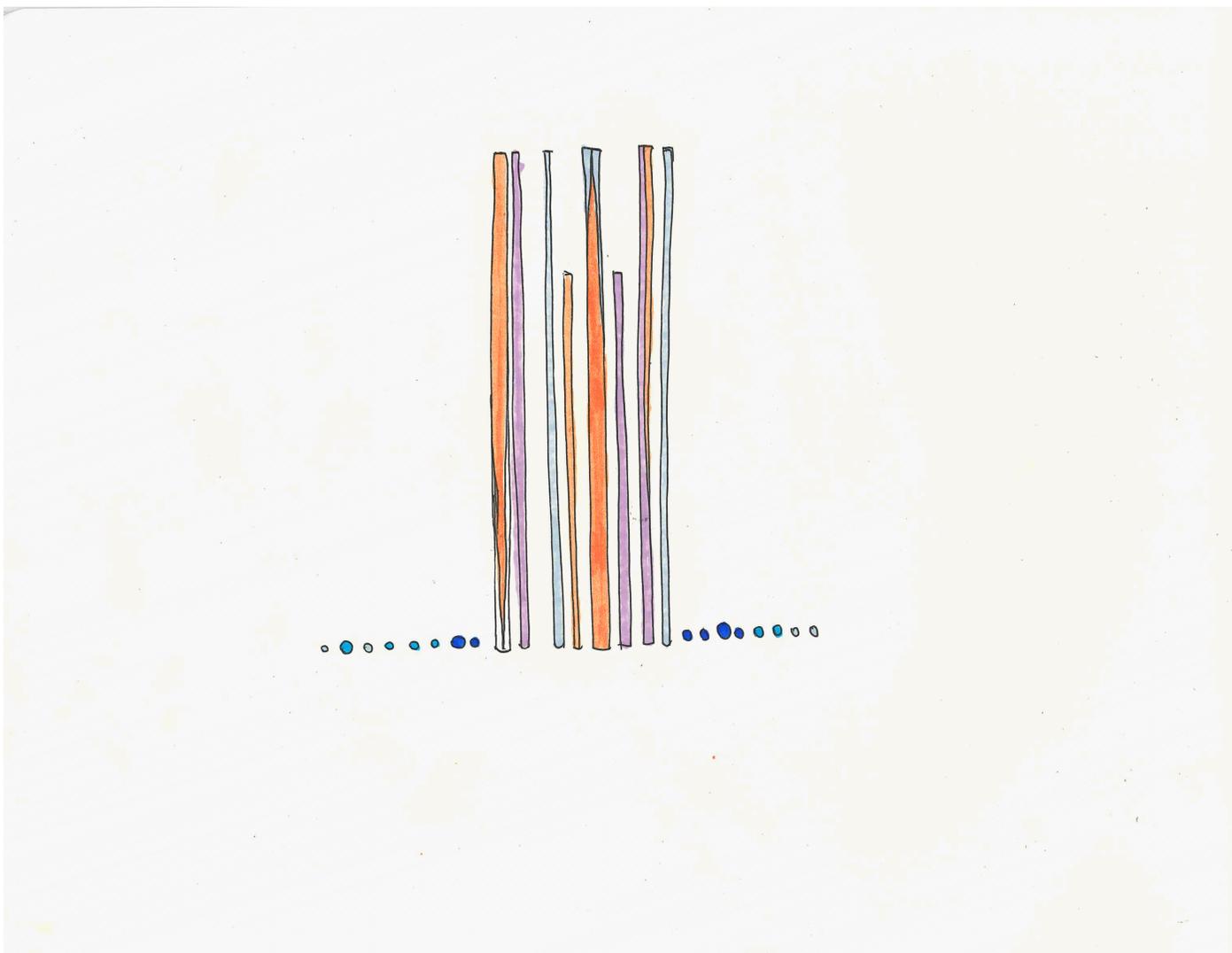
UNA SERATA DI META' SETTEMBRE  
(Studio n.1)

28cm x 20 cm  
Tecnica mista su carta  
202



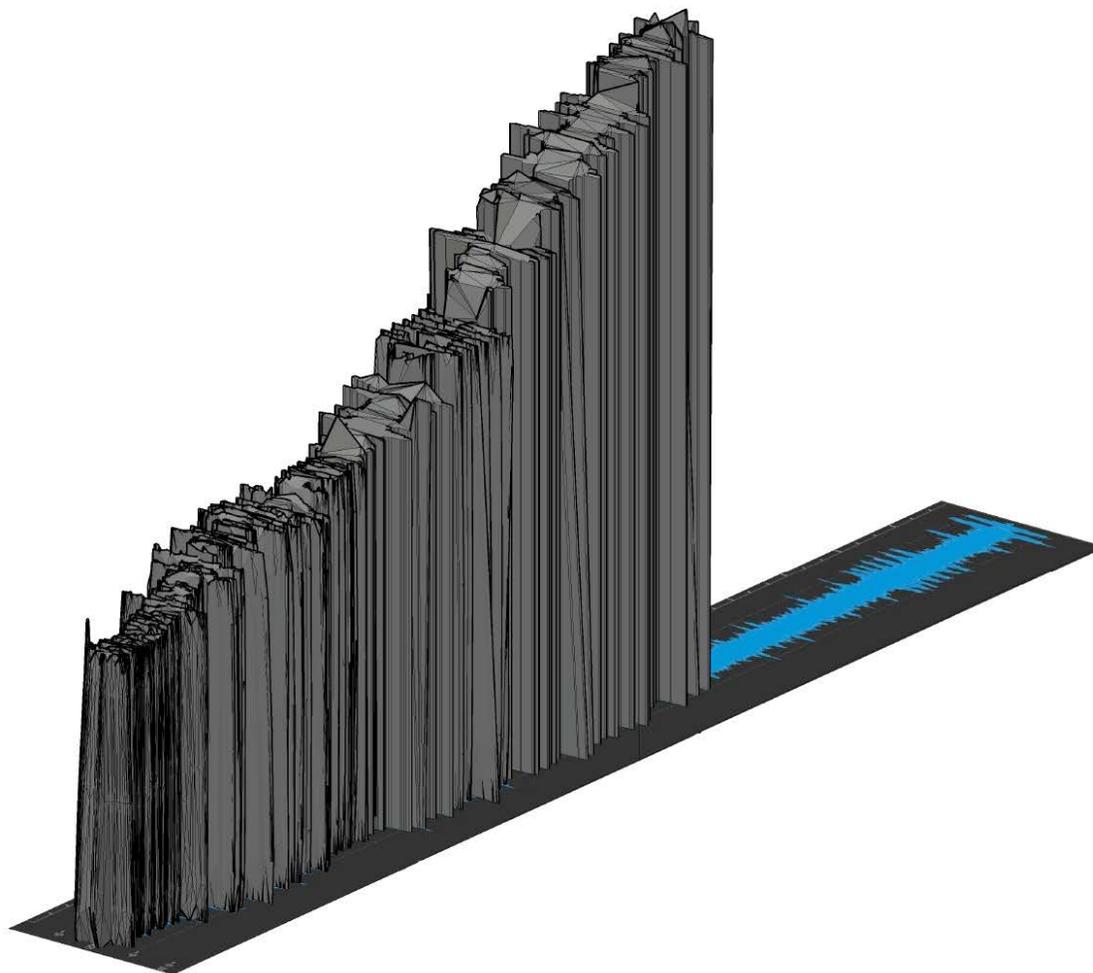
UNA SERATA DI META' SETTEMBRE  
(Studio n.2)

28cm x 20 cm  
Tecnica mista su carta  
2021

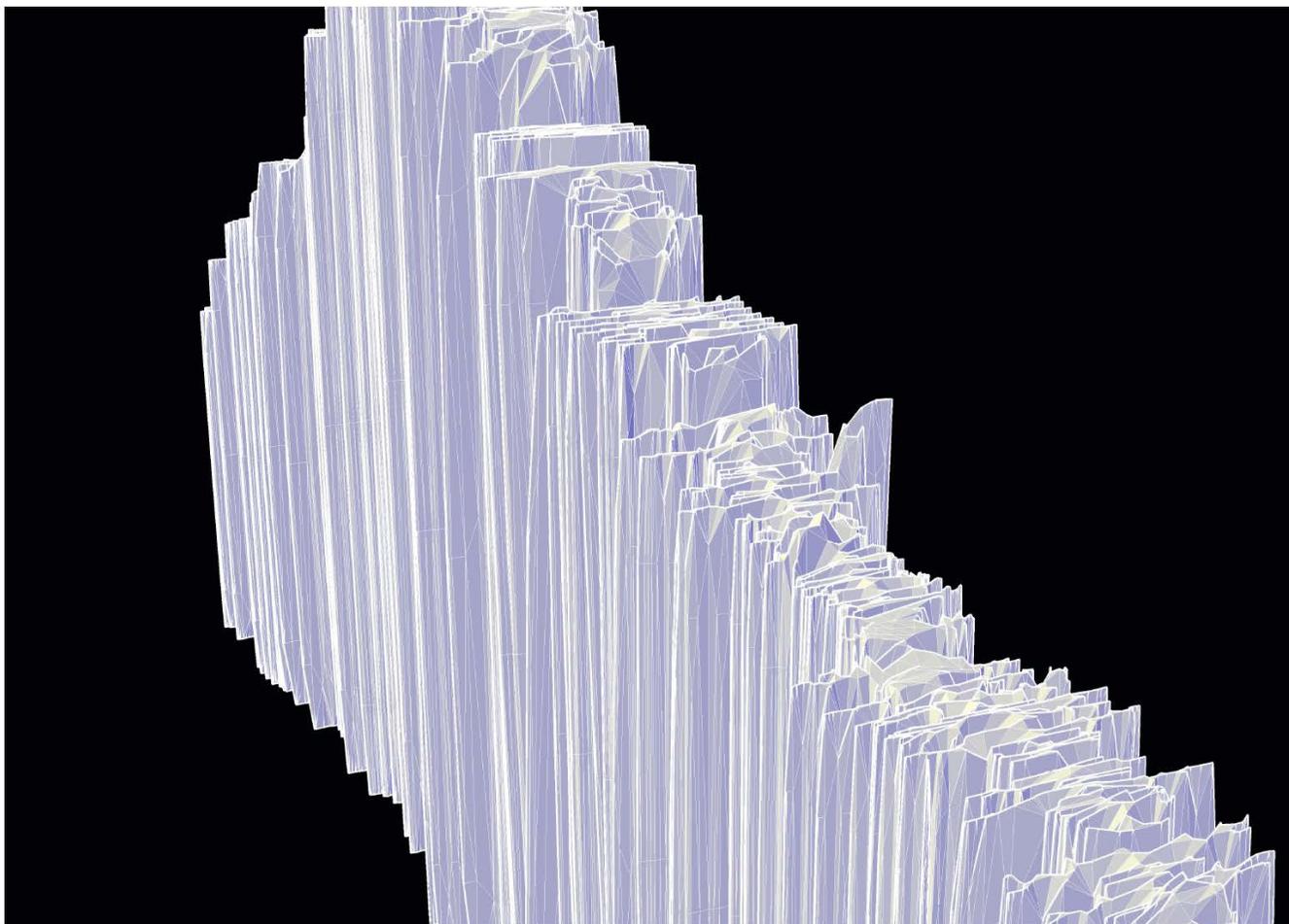


UNA SERATA DI META' SETTEMBRE  
(Studio n.3)

28cm x 20 cm  
Tecnica mista su carta  
2021



Questo progetto nasce dal bisogno di visualizzare e concretizzare la traccia audio "Space" in una forma virtuale. Inizialmente ho tentato di visualizzare in un flusso immaginativo quello che poteva nascere dalla vista bidimensionale di questa traccia, così come si presentava ai miei occhi durante la fase di produzione e mixaggio. Dopodichè ho pensato a come la traccia avrebbe potuto creare un vero e proprio paesaggio montuoso che ho realizzato con il software ©AutoCAD



## VISION OF A SOUND

Modellazione 3D  
12 km di spazio virtuale di ©AutoCAD

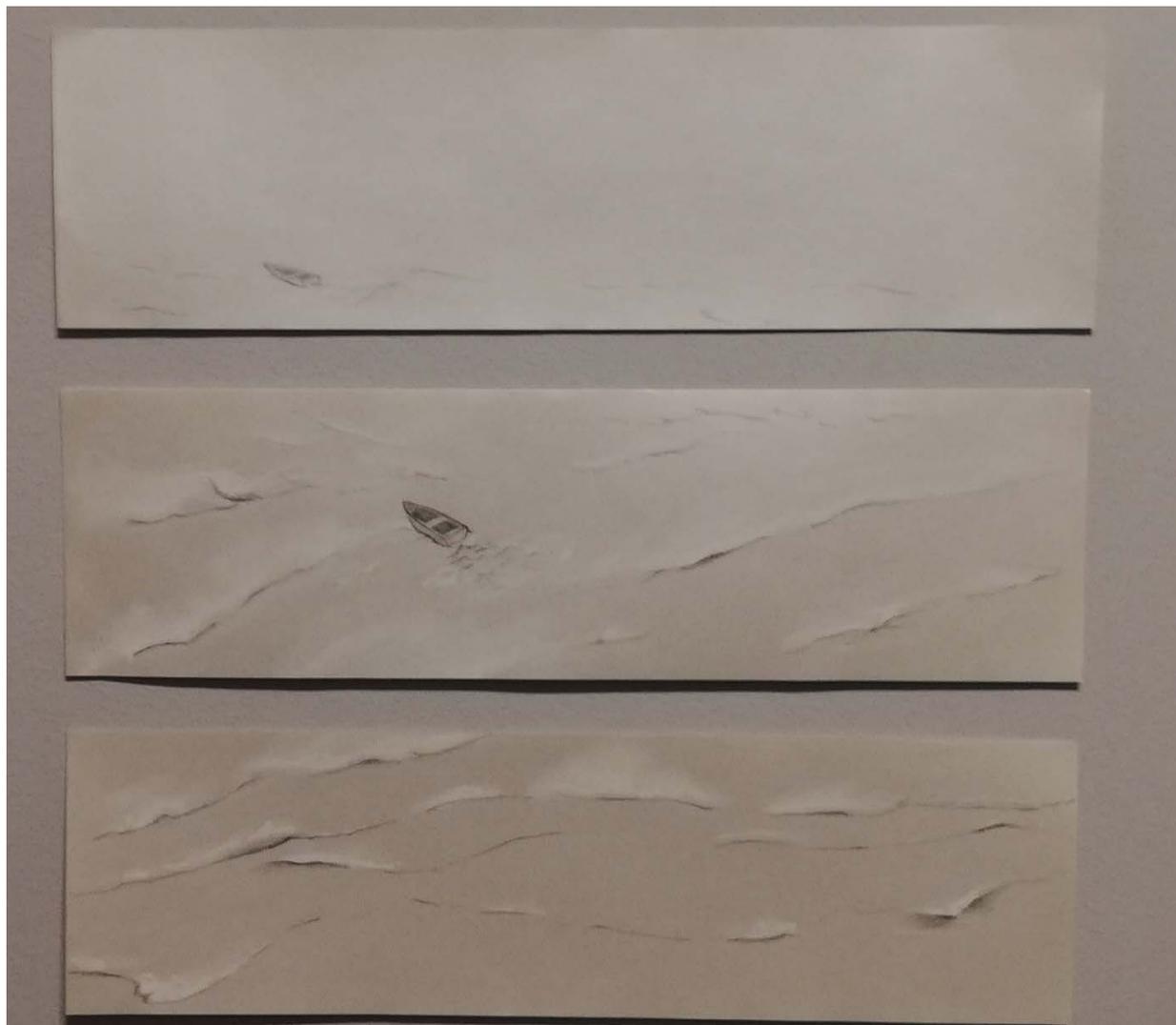
2021



## SPATIAL MOOD

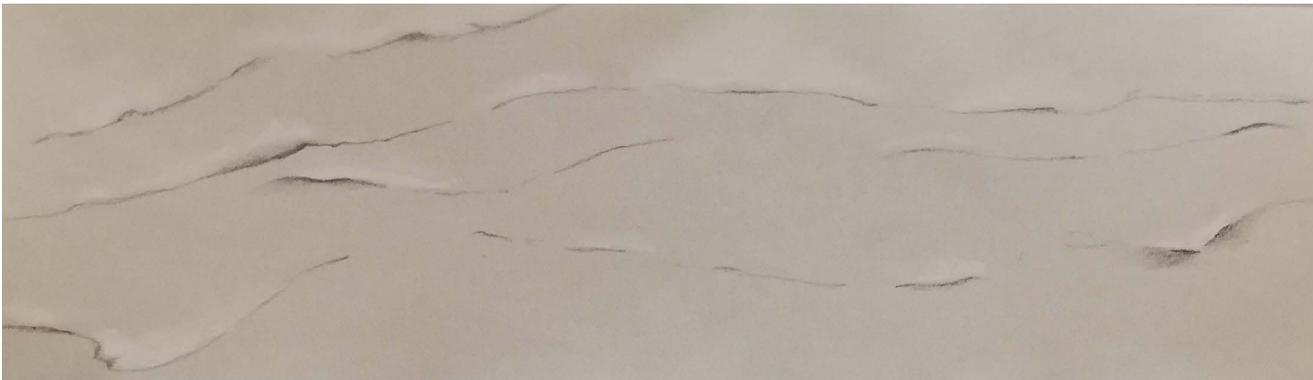
Traccia audio su Vinile 12" (LP) con copertina  
rigida personalizzata  
Ø 30 cm  
2021





**SENZA TITOLO**

42 cm x 12 cm  
grafite e gessetti su carta perlata  
2020

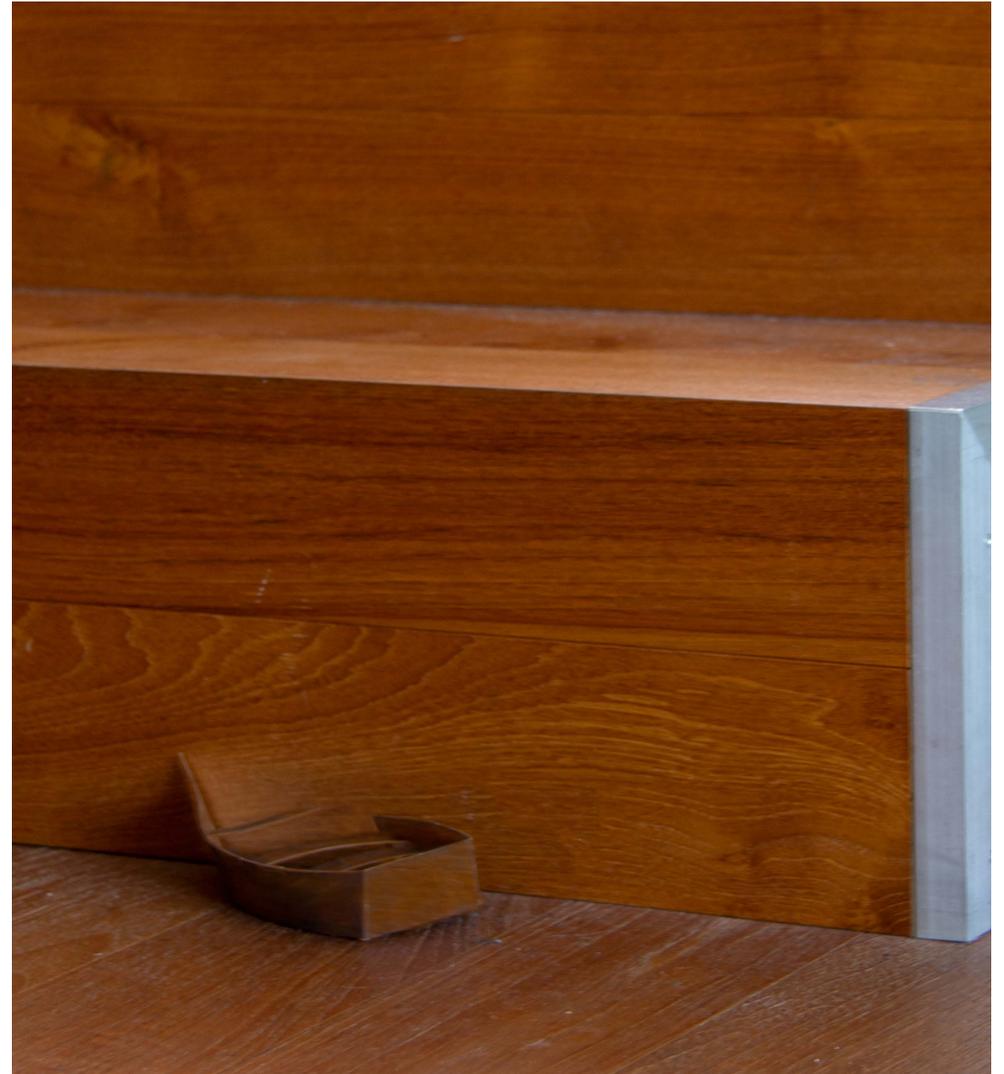




SENZA TITOLO

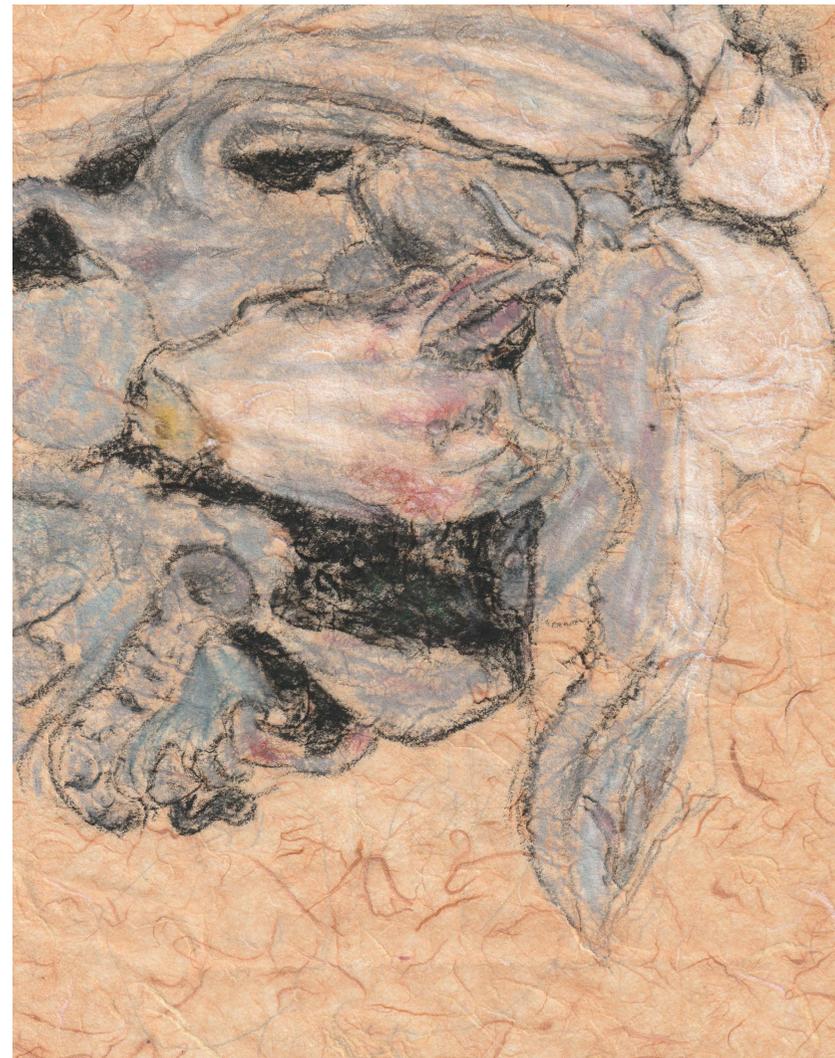
Fotografia analogica 35 mm

2020



## PORTO SICURO

3 cm x 15 cm x 7 cm  
(modellino in carta) - Lavoro site-specific  
2020



SENZA TITOLO

Tecnica mista su carta di riso  
30 cm x 22 cm  
2020



## ATTESA

china su carta  
25 cm x 17,5 cm  
2020



*Luca S. D'Amico*

4/2

**SENZA TITOLO**

Xilografia  
50 cm x 35 cm  
2020



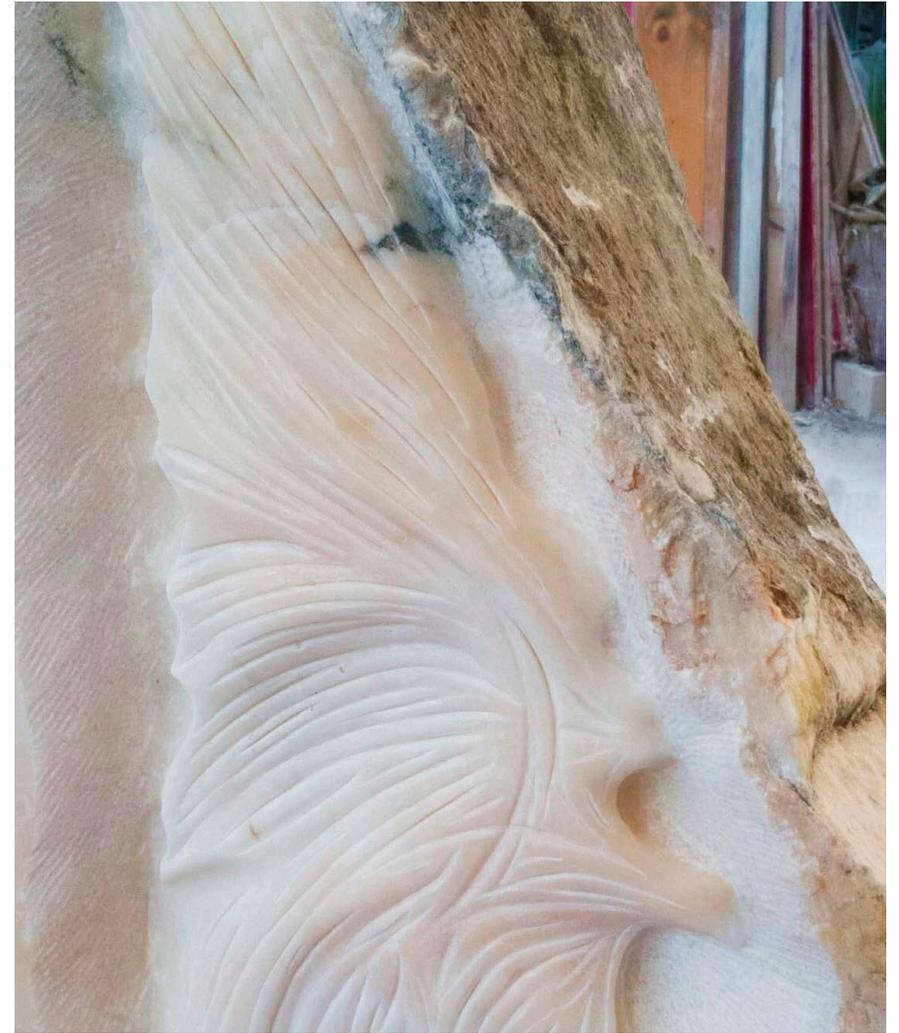
Questo lavoro site-specific nasce da un'interpretazione personale e una riflessione sulla storia della famiglia che ha dato vita all' Horse Club Terra Jonica, una famiglia legata, tenuta assieme da una passione, da un comune denominatore, un filo: il cavallo.

Link: <https://www.giungolab.com/copia-di-le-opere-di-homo-conductor>



## CAVALLI IN CORSA

Dimensioni Variabili  
2020



## THE WING FOUND ITS PLACE

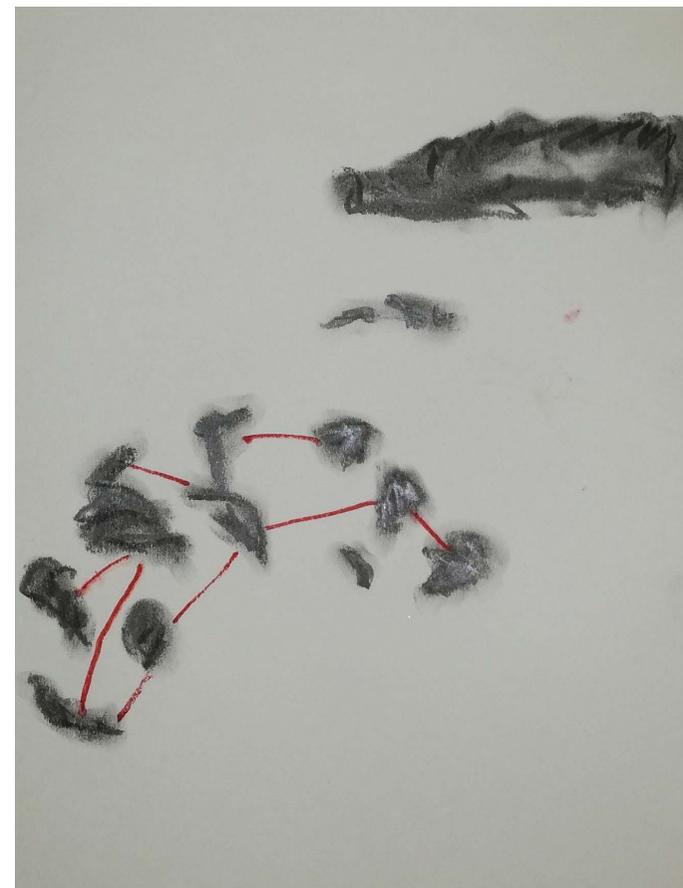
Breccia antica di Caprona  
62 cm x 27 cm x 14 cm  
2019



## VORTEX

Marmo grigio "nuvoletta" di Carrara  
40 cm x 19 cm x 22 cm  
2019





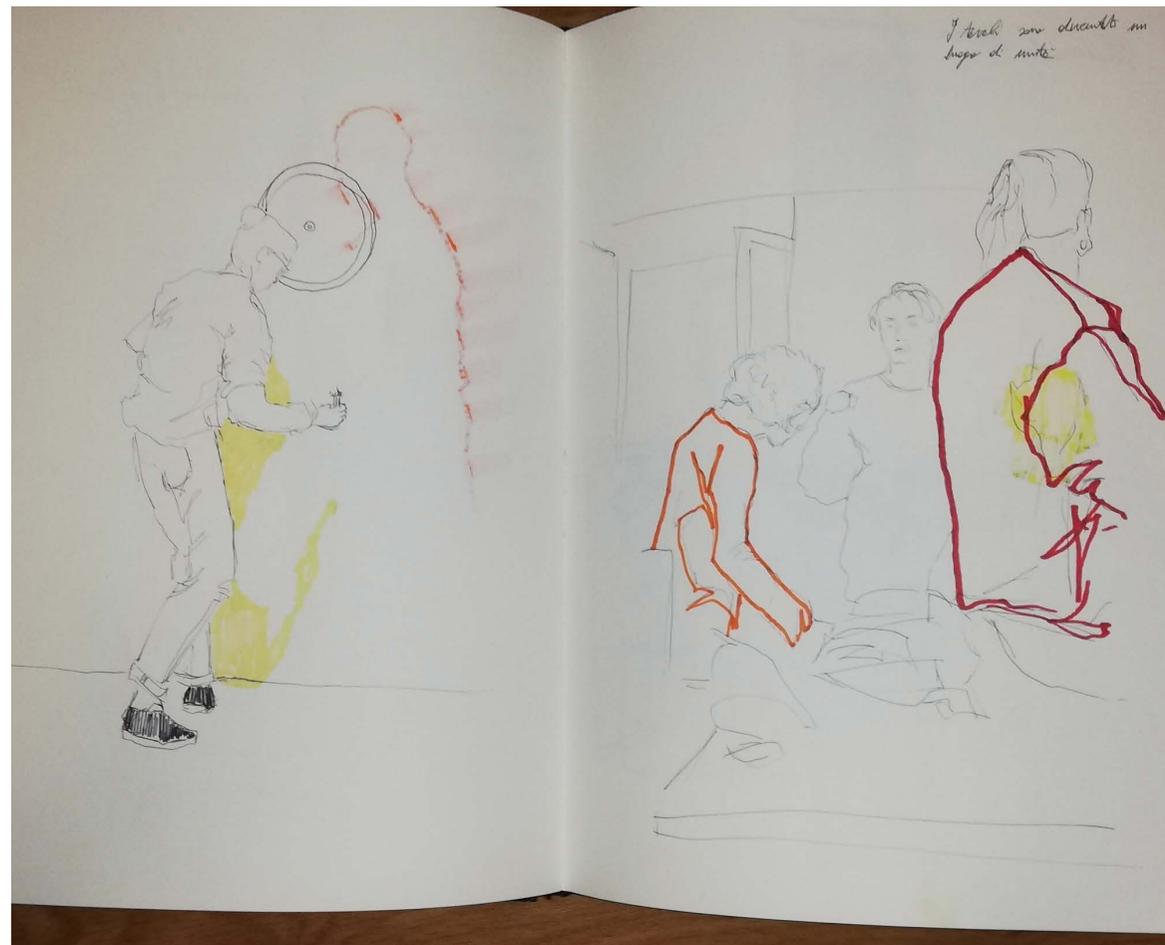
**SENZA TITOLO**

Fusaggine, grafite e pigmento rosso  
33 cm x 23,5 cm  
2019



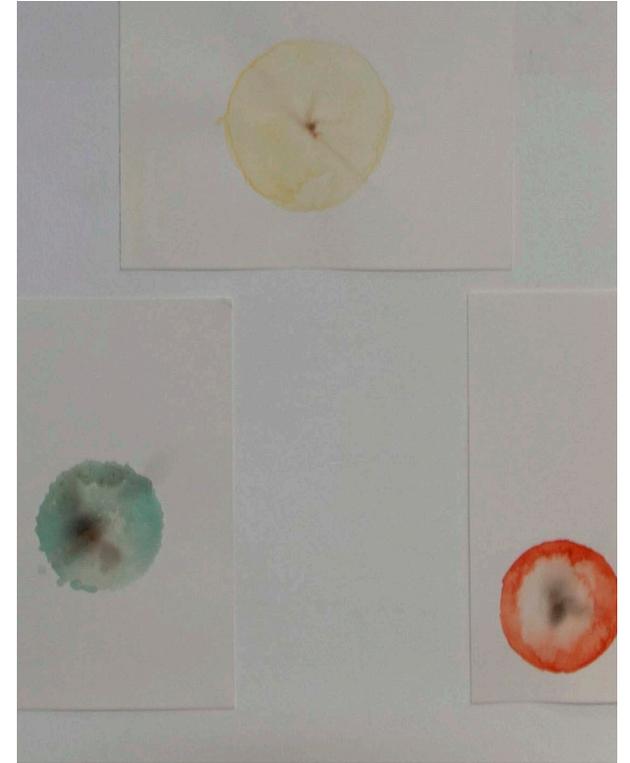
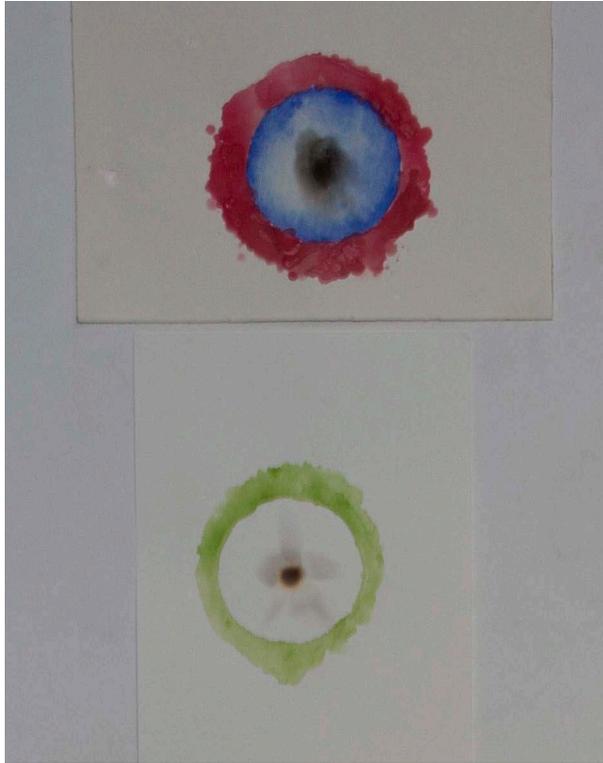
## IN ASCOLTO

Marmo statuario di Carrara  
8 cm  
2019



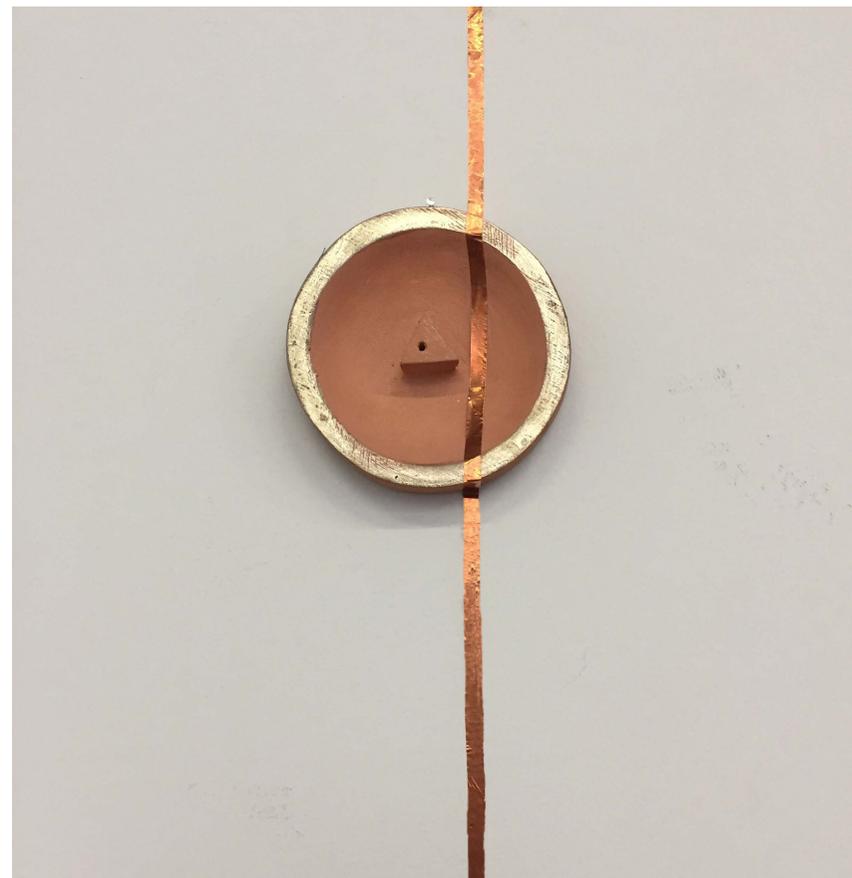
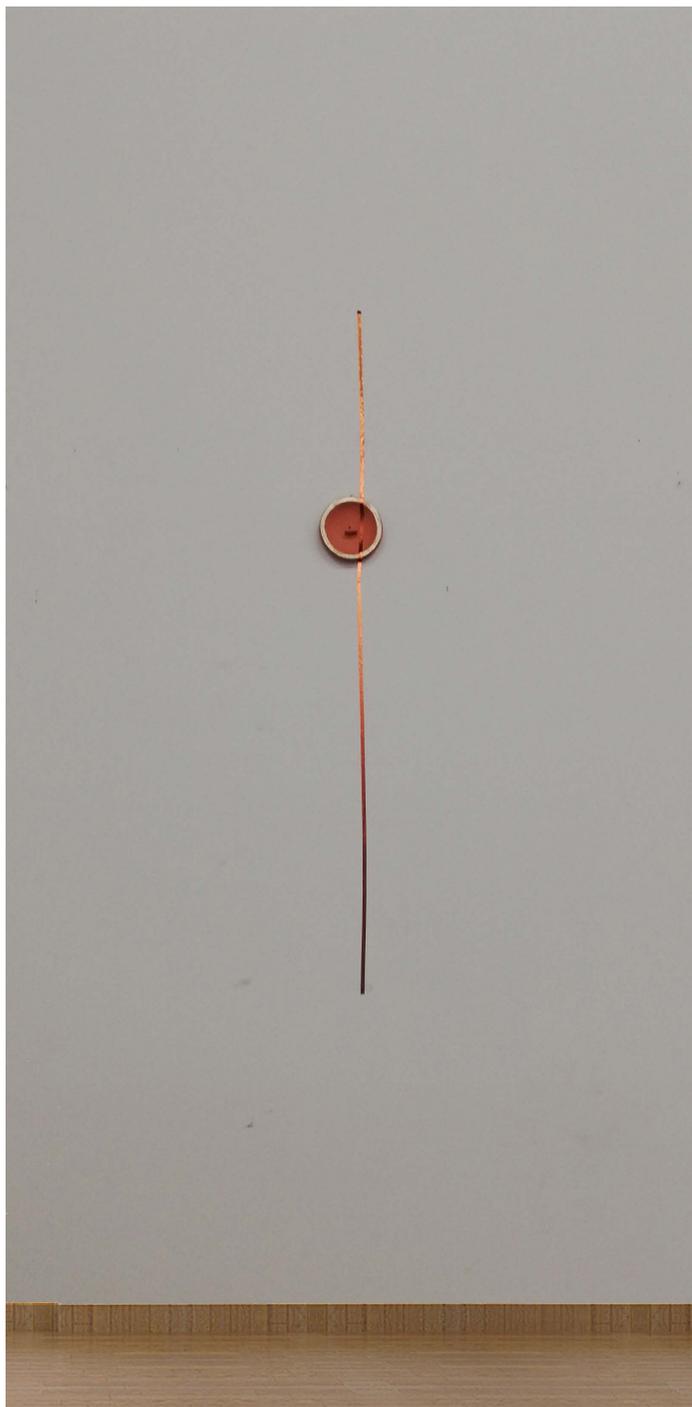
## END OF RAINBOW: THE DIARY

Performance - Cahier d'artista  
30 cm x 21 cm x 2 cm  
2019



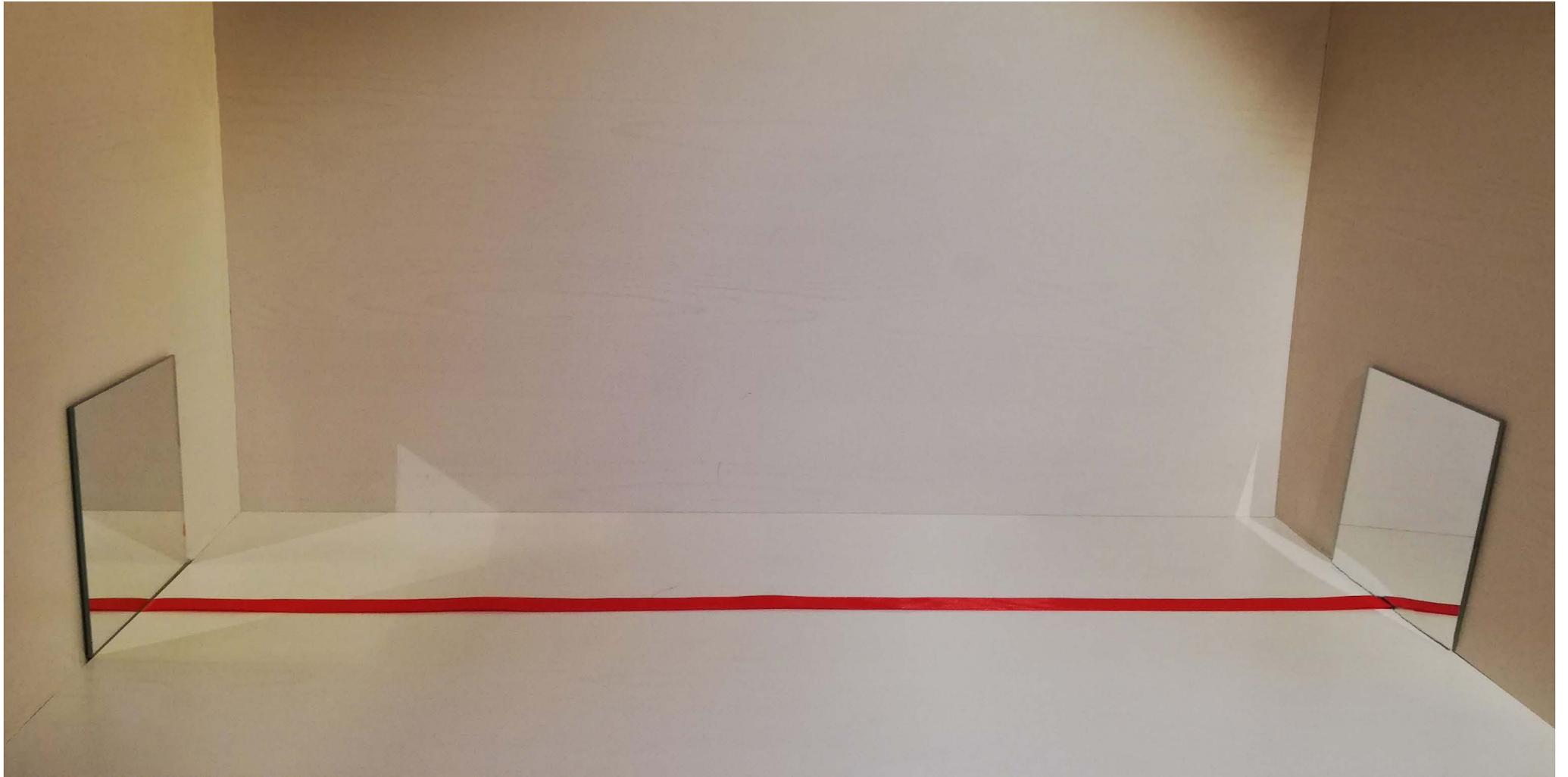
## DINAMICA STATICITÀ

Acquerello, fuoco e cera su carta  
29,5 cm x 21 cm (foglio)  
2018



## TRINITÀ

Terracotta, filo di rame  
15 cm (diametro esterno) x 2 cm  
2018



## FLATLINE

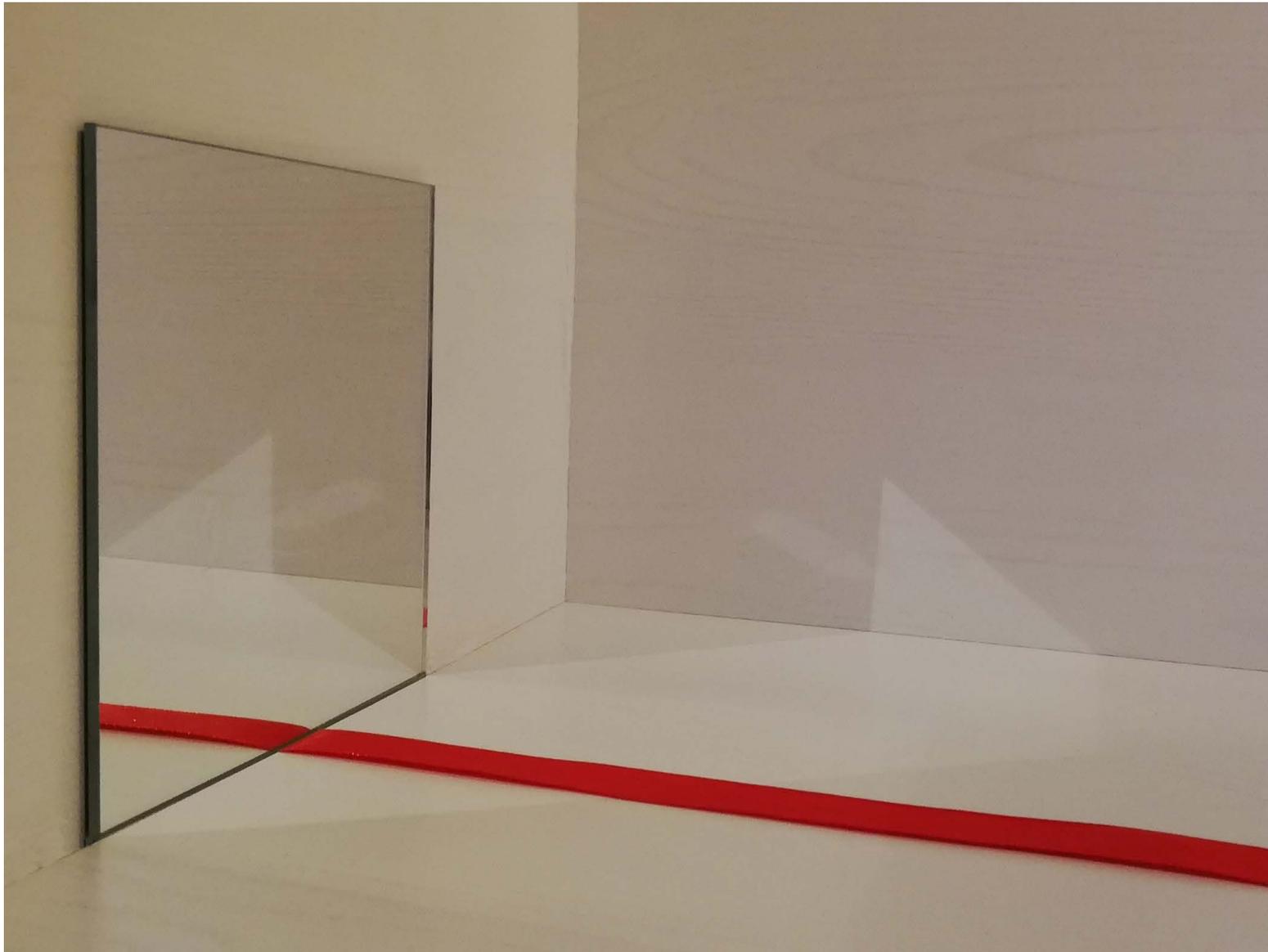
Specchi, nastro rosso  
50 cm x 50 cm  
2017

“Se la linea retta è la più breve fra due punti fatali e inevitabili, le digressioni la allungheranno: e se queste digressioni diventeranno così complesse, aggrovigliate, tortuose, così rapide da far perdere le proprie tracce, chissà che la morte non ci trovi più, che il tempo si smarrisca, e che possiamo restare celati nei mutevoli nascondigli”.

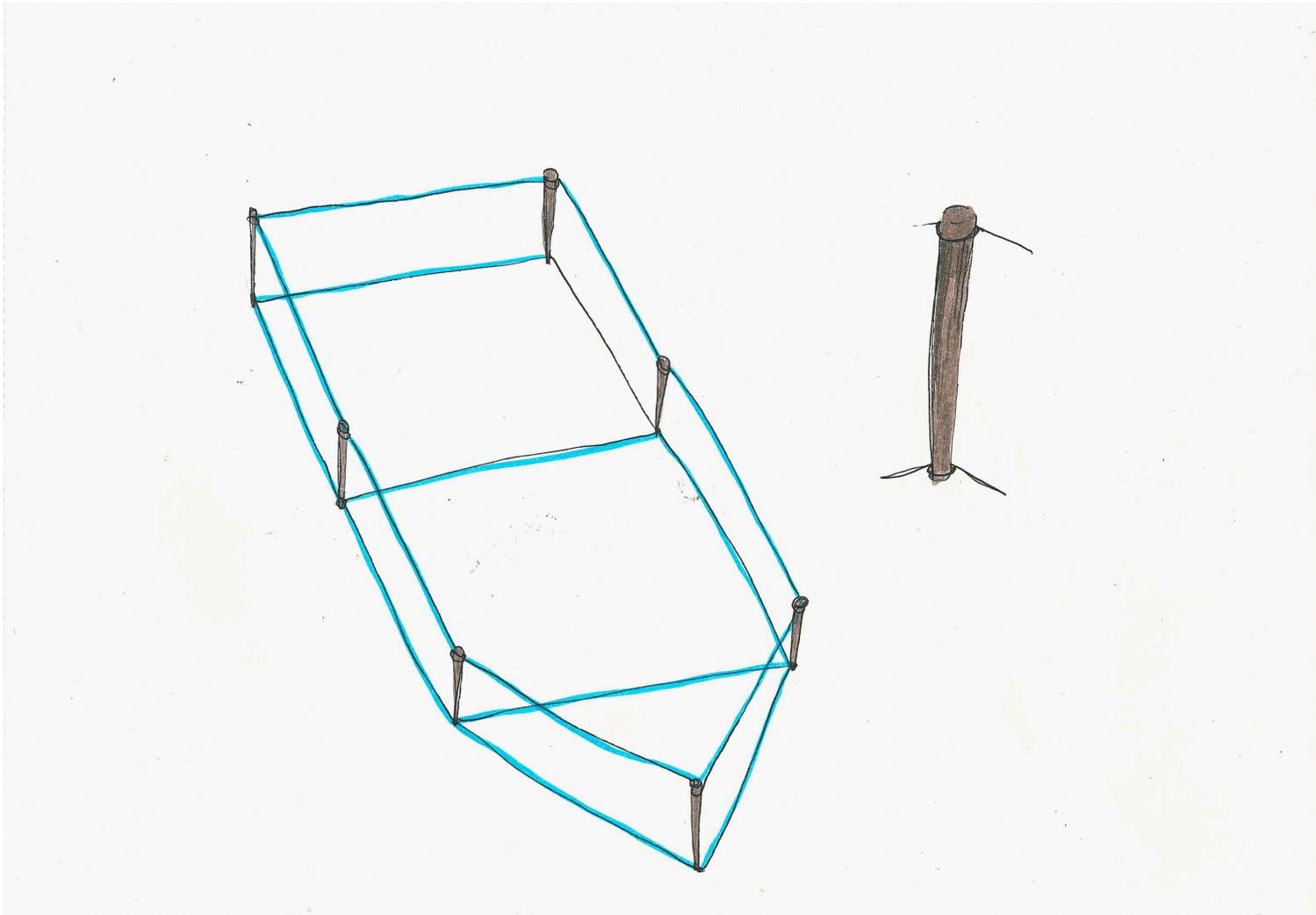
- Carlo Levi

[Riferendosi al testo di Carlo Levi] “Potrei dire che preferisco affidarmi alla linea retta, nella speranza che continui all’infinito e mi renda irraggiungibile”.

- Italo Calvino, Lezioni Americane

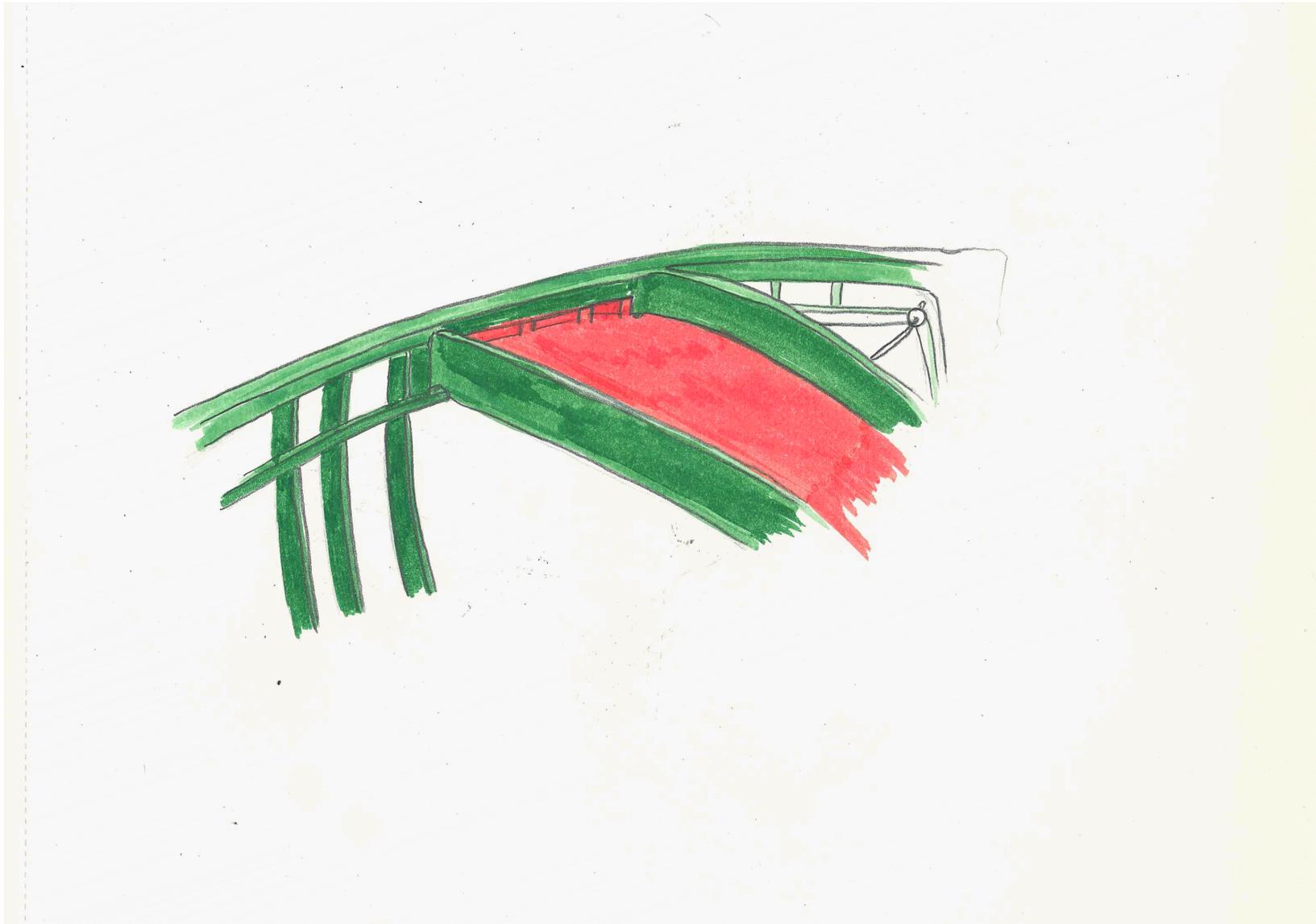


DISEGNI

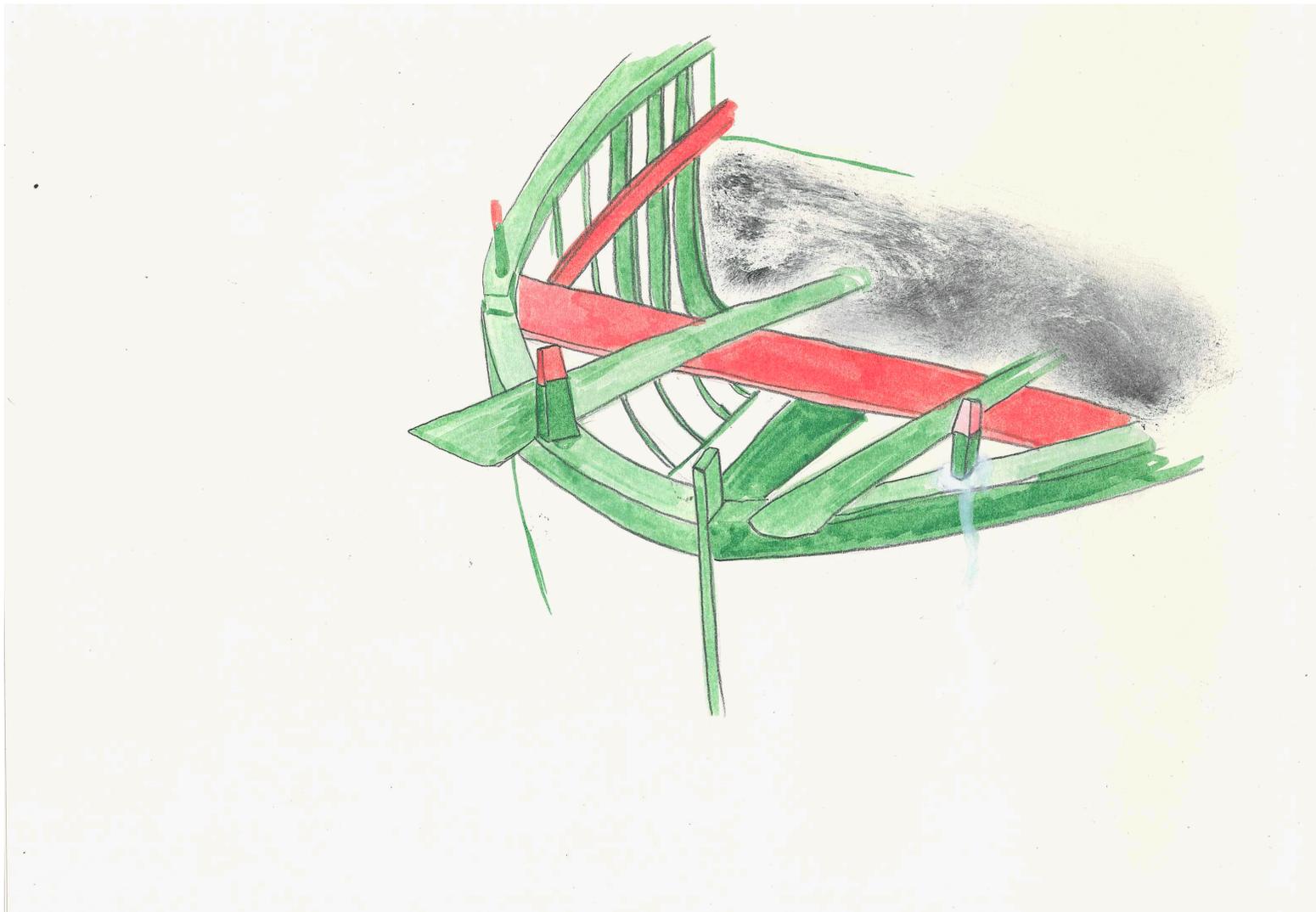


## COSTRUZIONE I

28cm x 20 cm  
Tecnica mista su carta  
2021

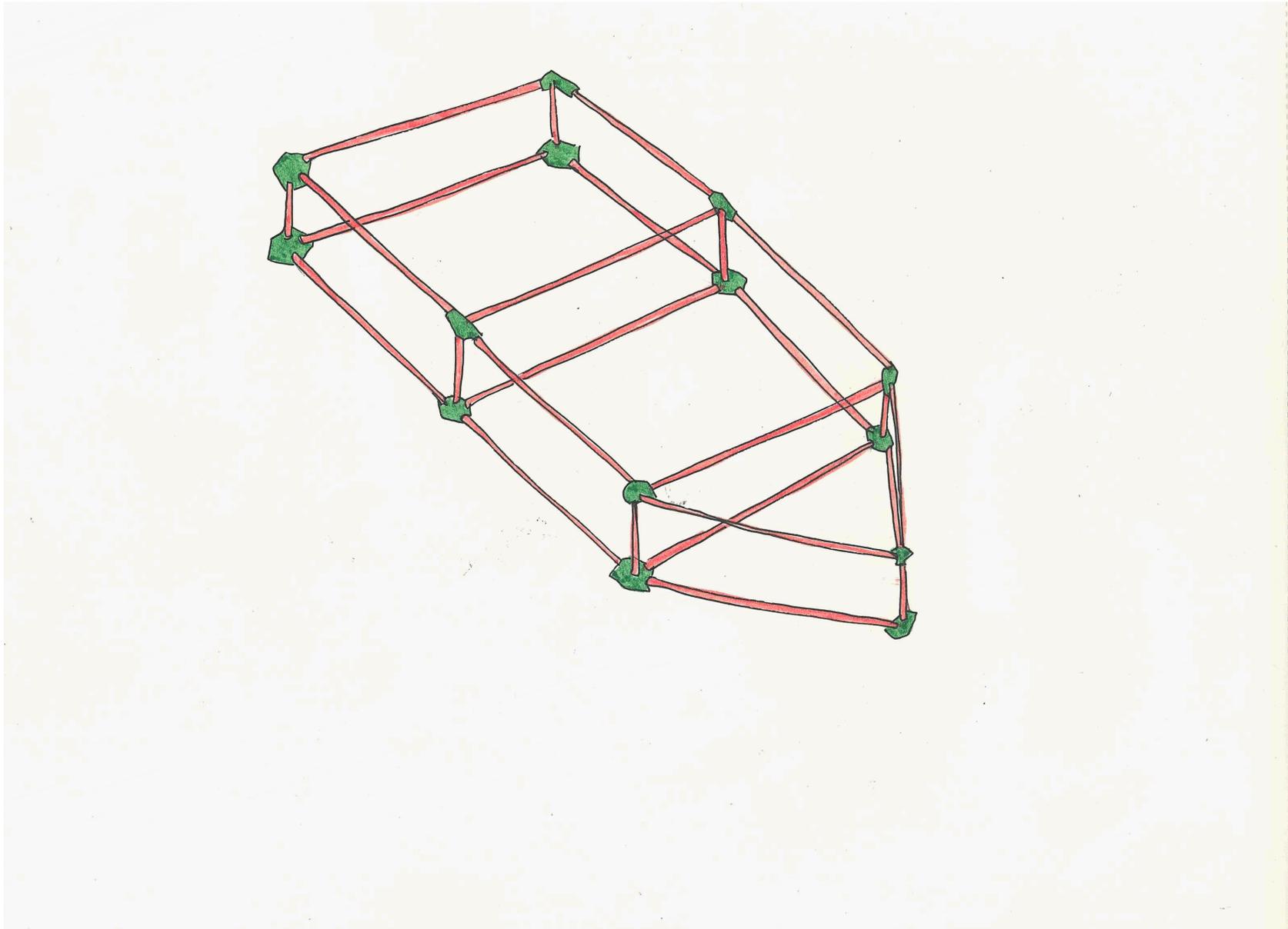


SGUARDO INTERNO II  
28cm x 20 cm  
Acquerelli su carta  
2021



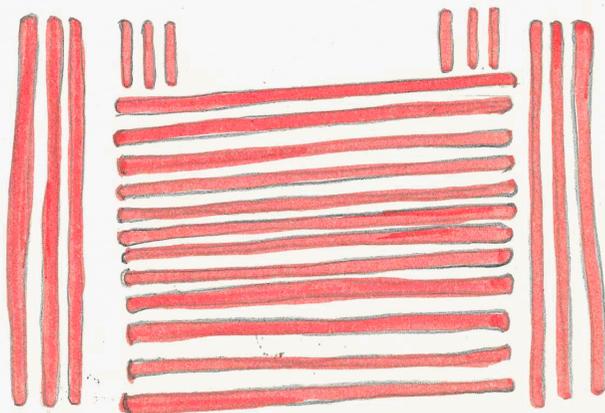
**SGUARDO INTERNO**

28cm x 20 cm  
Acquerelli e pastello ad olio  
2021



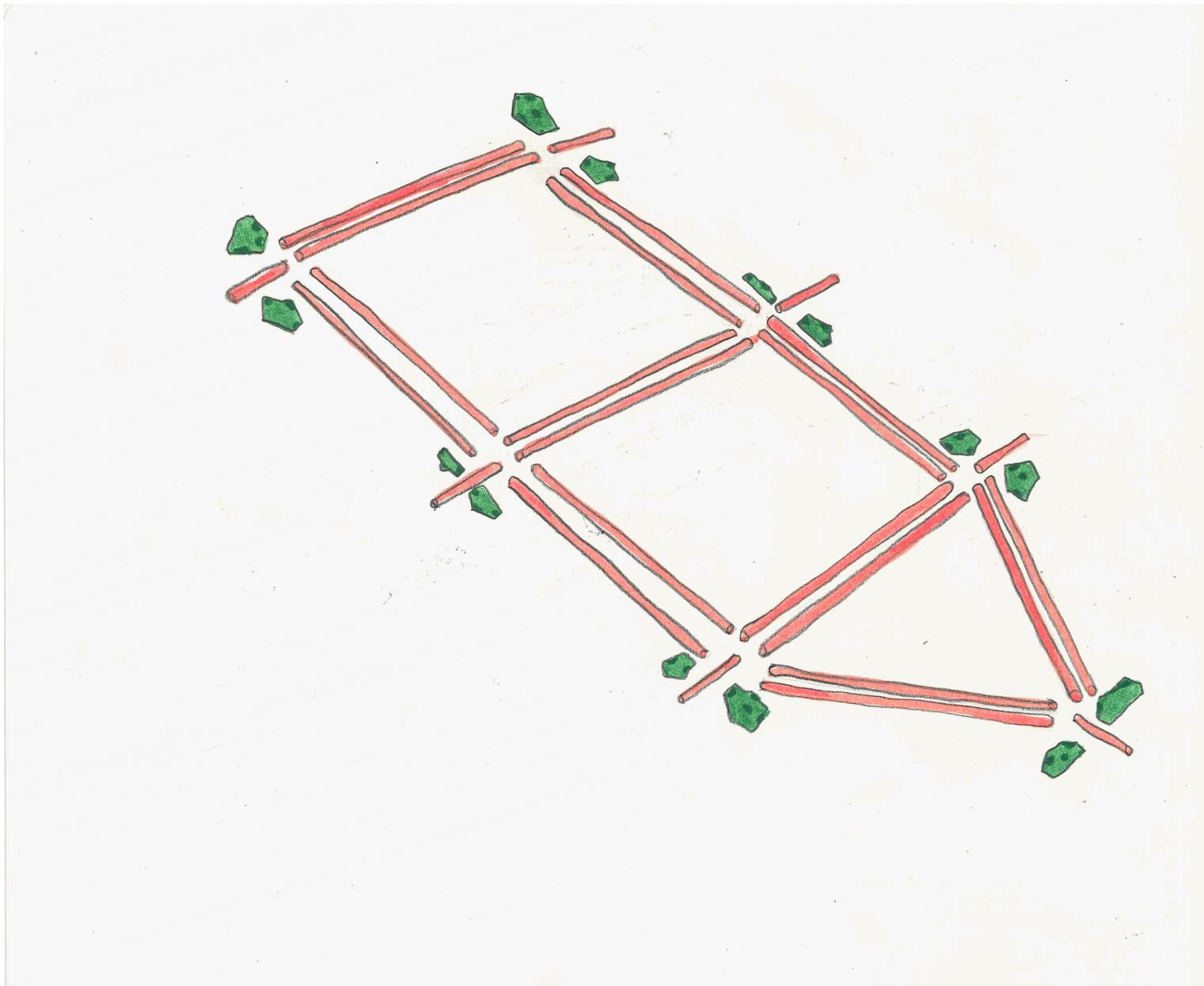
## COSTRUZIONE II

28cm x 20 cm  
Tecnica mista su carta  
2021



SCOMPOSIZIONE DI COMPOSIZIONE II

28cm x 20 cm  
Tecnica mista su carta  
2021



**RICOSTRUZIONE SCOMPOSTA  
(COMPOSIZIONE II)**

28cm x 20 cm  
Tecnica mista su carta  
2021

Caterina De Donato (Monopoli, 1998), vive e lavora tra Polignano a Mare e Milano. Dopo aver conseguito il diploma si trasferisce a Milano dove si laurea in Arti Visive - Scultura nel 2020 presso l'Accademia di Belle Arti di Brera, Attualmente sta frequentando l'ultimo anno del biennio specialistico in Arti Visive - Scultura

Mostre Collettive:

2022 - Avant Garden - Arte Pubblica al Parco della Vernavola (PV) a cura di Valerio Dehò e Cecilia Guida- 23.06.2022 / 11.09.2022

2021 - Tracciati AIR - Non Reserved Artist in Residence a cura di Rossana Ciocca e Cecilia Guida - 8.10.2021 / 14.11.2021

2020 - Homo Conductor a cura di Giungo-Lab e Nicola Fasano

2019 - "INCONTRO #22 END OF RAINBOW" presso la Fondazione Adolfo Pini (MI) - curata da Alessandro Laita e Chiaralice Rizzi per progetto di Adrian Paci e Gianni Caravaggio - 31.05.19 / 08.06.19

Premi:

- 3° classificata al concorso DUNA Corradini (2022)

- 1° classificata al concorso privato di LCA Milano - Season's Greetings (2018)