

# ACCADEMIA DELLO SCIVOLO

DIPARTIMENTO BANDA VASCAVOLANO CR - ORDINE DEL MARAMEO



Il ritorno di Andrea Bortolon, 2019 - Grafica: Studio Publica

Il Comune di Bagnolo Cremasco, il Comune di Crema e l'Accademia dello Scivolo festeggiano **"IL RITORNO DI ANDREA BORTOLON"** di Aldo Spoldi con la mostra **"ERRARE È SEXY 2"** a cura di Angelo Spettacoli, allestimento di Angelo Galvani, con le opere di: Gino De Dominicis, Giuseppe Chiari, Rika Akahori, Cristina Karanovic, Mina Tomella, Valeria Petrocelli, Alighiero Boetti, Valentina Sorzogni, Veronica Passerini, Maura Baccocchi, Piero Gilardi, Joseph Beuys, Laura Locatelli, Leila Marles, Luigi Ontani, Arianna De Stefani, Alexander Brenner, Ben Vautier, Casa Editrice Trieb, Joseph Kosuth, Gianluca Chioma, Walter Guidobaldi (Wal), Marta Paganì, Marianna Lodi, Zhou Huan, Giovanna Ferrari, Banda del Marameo, Banca di Oklahoma. **Domenica 19 maggio 2019 - ore 16.00** Antonio Battaglia, Marco Ermentini, Eleonora Petró presentano la Tesi di Arianna De Stefani **"DIARIO DI UN PERCORSO CREATIVO: ALDO SPOLDI - GLI ISTANTI DI GIOCO"** sostenuta all'Accademia di Belle Arti di Brera nel 2018 e il libro **"I GIORNALINI DELL'ACCADEMIA DELLO SCIVOLO"** a cura di Loredana Parmesani & Patrizia Gillo, Editore Postmediabooks: 2018 **Centro Culturale del Comune di Bagnolo Cremasco, Piazza Roma - 19 maggio ore 9.00 / 19.00**



COMUNE DI BAGNOLO CREMASCO



COMUNE DI CREMA

GALLERIA  
ANTONIO  
BATTAGLIA



ISTITUTUM HOMO LUDENS  
ET NON SAPENS



*Andrea Bortolon - Il mangiatore di Mondì*  
Carro realizzato per il Carnevale di Viareggio, 2011,  
nasce l'Accademia dello Scivolo



Bolla di consegna per la scultura *Andrea Bortolon*  
di Aldo Spoldi al Comune di Bagnolo Cremasco,  
1 Aprile 2015

## ***Errare è sexy 2***, di Angelo Spettacoli

Ho voluto riprendere il titolo di una mostra tenuta nel 2009 al Teatro San Domenico di Crema. Perché? Desidero l'Amor Fati!

Ecco la sorpresa: l'opera che tutti i musei credono circoscritta è invece un'opera aperta, libera: vivere a colori per sognare a colori.

Ho visto più volte la *Gioconda* di Leonardo Da Vinci amoreggiare con il *Duca di Urbino* di Piero della Francesca e la *Venere del Botticelli* fuggire nella *Ronda di notte* di Rembrandt.

In questa mostra ho unito in una relazione pericolosa una pattuglia di giovani dell'Accademia di Brera con un battaglione di artisti di fama internazionale.

Chi dei partecipanti non vuole l'immortalità di Gino De Dominicis?

Ad avviare la mostra è la *Musica madre* di Giuseppe Chiari dal cui spartito fugge via la chiave di Rika Akahori che apre, non solo lo spettacolo *Tempesta d'amore* di Cristina Karanovic, ma va ben oltre: si trasforma nel *Violon d'Ingres* tatuato sulla schiena di Serena Maccianti, curatrice della mostra *Storie di terre, terra si storie* a Bagnolo Cremasco. Tira i fili delle geometrie post-euclidee di Valeria Petrocelli nel medesimo spettacolo ma anche sfila la *Quadratura del dieci* di Alighiero Boetti e va ad agitare la terra-donna Vascavolano nata dal dipinto di Valentina Sonzogni. Come non notare che il seno della terra-donna rimanda alla coppa di champagne che Cristina Karanovic ha realizzato in collaborazione con Veronica Passerini nel 1996. A proposito di terre: è in mostra un plastico costruito da Maura Baciocchi e a me dedicato che anticipa la Terra-donna dell'Accademia dello Scivolo che deve molto ai *Tappeti Natura* di Piero Gilardi.

Non è nelle vesti di Joseph Beuys che Laura Locatelli conquista la Terra Vascavolano? La stessa *Ruota della Fortuna* di Leila Marles ruba la nave dell'ammiraglio Luigi Ontani per dirottarla all'Accademia dello Scivolo. E' sempre la ruota che va a muovere la Citroën 2cv di Walter Guidobaldi e la congiunge prima alla scuderia della Banca di Oklahoma e poi alla performance *La commedia dell'arte* di Marianna Lodi e Marta Pagani, che inaugura la Tournée del Camper Mondo.

Arianna de Stefani con l'opera *Emotività di Malevic*, che pur corre fuori, non dà una lezione estetica al vandalismo di Alexander Brener. E Ben Vautier che unisce arte e vita non diviene il capobanda di tutta la mostra? La casa editrice Trieb non dà una risposta secca alla tautologia di Joseph Kosuth?

Ringrazio Patrizia Gillo per avermi messo a disposizione le *Lettere erotiche* top secret che accomunano i desideri di testi universitari dibattuti in varie università dal 1996 all'attualità e che mi hanno permesso la teoria della mostra e un ringraziamento anche a Gianluca Chioma che le ha elaborate in bella forma.

Artisti presenti in mostra:

Gino De Dominicis, Giuseppe Chiari, Rika Akahori, Cristina Karanovic, Valeria Petrocelli, Alighiero Boetti, Valentina Sonzogni, Veronica Passerini, Maura Baciocchi, Piero Gilardi, Joseph Beuys, Laura Locatelli, Leila Marles, Luigi Ontani, Arianna De Stefani, Alexander Brener, Ben Vautier, Casa editrice Trieb, Joseph Kosuth, Gianluca Chioma, Walter Guidobaldi (Wal), Marta Pagani, Marianna Lodi, Banda del Marameo, Banca di Oklahoma.



*Andrea Bortolon scala il Castello di Rivara,  
Castello di Rivara, 2016*



*La conquista di Alessandra, alla Galleria Antonio  
Battaglia, 2017*



Andrea Bortolon conia il *Tallero dell'Accademia dello Scivolo* alla Five Gallery, Lugano, 2017



Andrea Bortolon protagonista nella *Tromba delle scale 2*, in occasione della mostra Aldo Spoldi, *La storia del mondo*, Fondazione Marconi, 2018



Su invito di Gianluigi Colin fugge dalla Fondazione Marconi sulla copertina de laLettura - Corriere Della Sera



Andrea Bortolon fugge dalla Galleria Antonio Battaglia con Arianna De Stefani in occasione di Brera Aperta, al Borgo d'Arte di Arena Po su invito di Gaetano Grillo per poi proseguire a Ziano Piacentino su invito di William Xerra all'Azienda Vitivinicola Torre Fornello, vedi libro *San Valentino, La fuga di Andrea Bortolon*, a cura di Eugenio Gazzola

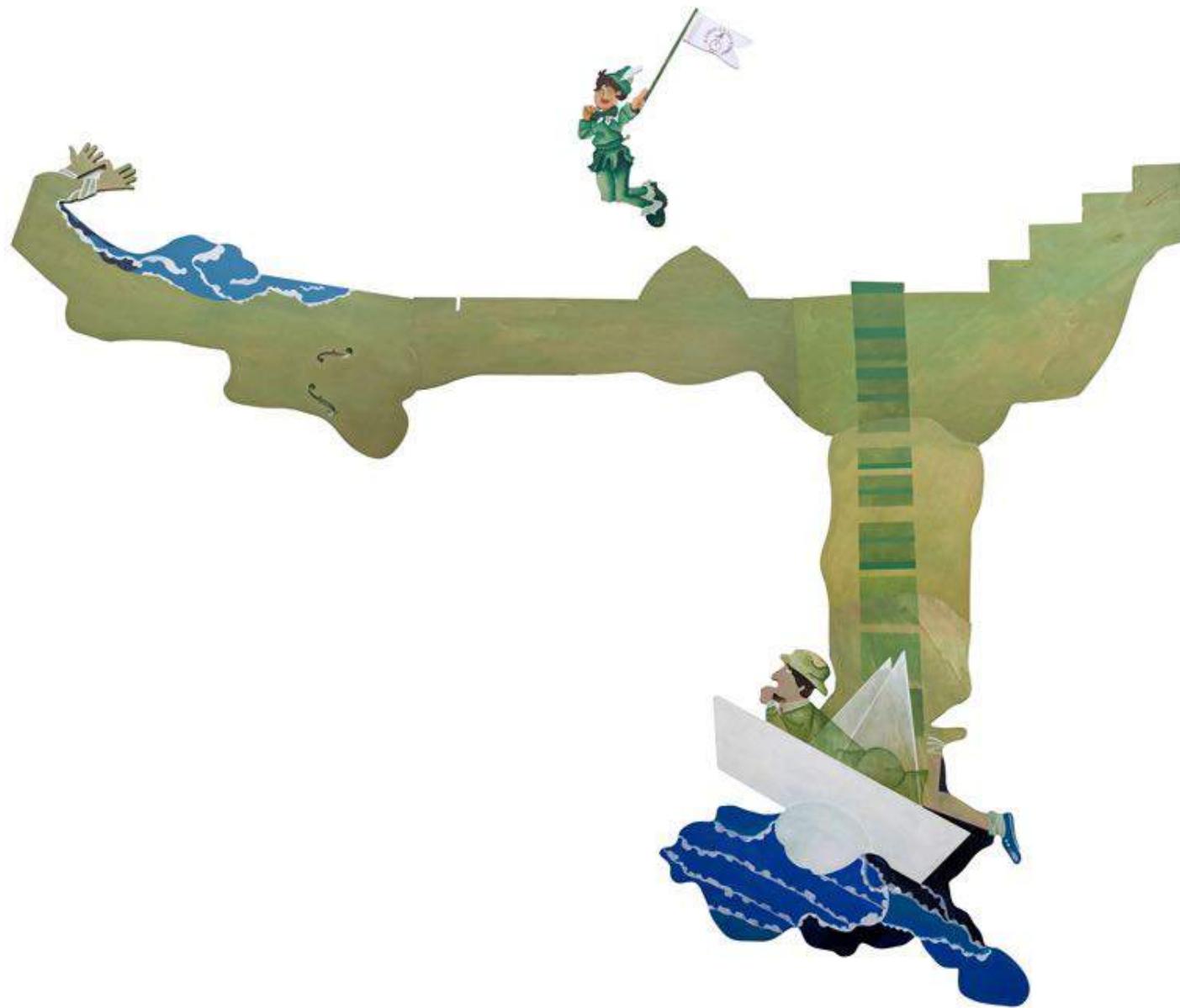


Dal Corriere della Sera, Andrea Bortolon e Arianna De Stefani col motorino rubato dal quadro  
*Il mondo nuovo* di Aldo Spoldi alla Fondazione Marconi, raggiungono su invito di Rosalba Sironi Xerra la mostra  
*Peinture – Ecriture* al Musee de Vence, dicembre - febbraio 2019

Tutto ciò è documentato nella pubblicazione del libro *I giornalini dell'Accademia dello Scivolo*, a cura di Loredana Parmesani & Patrizia Gillo, Postmedia Books e nella Tesi di Arianna De Stefani, *Diario di un percorso creativo: Aldo Spoldi - gli istanti di gioco*, sostenuta all'Accademia di Belle Arti di Brera, Anno Accademico 2018 – 2019, con i Professori Andrea Del Guercio e Stefano Pizzi.

Andrea Bortolon torna a casa con un abito nuovo, con il tricolore francese in occasione della sua cessione al Comune di Bagnolo Cremasco, domenica 19 maggio 2019, da parte di Aldo Spoldi in cambio del terreno Vascavolano dove ha sede l'Accademia dello Scivolo.





Accademia dello Scivolo, Terra Vascavolano