

The image features a dark, almost black sky as a background. On the left, a bright, glowing white rectangular structure is visible, with a dark silhouette of a figure on top. The sky is scattered with numerous irregular, colorful shapes in shades of blue, green, orange, and purple, resembling abstract architectural elements or floating objects. In the lower portion of the image, a dark, silhouetted landscape or structure is visible, with a tall, thin tower or spire rising from it. The overall composition is surreal and dreamlike.

SERAFINO MAIORANO  
*ARCHITETTURE ONIRICHE*



*Serafino Maiorano nel suo studio a Roma, ottobre 2017*

COPERTINA / *COVER*

EPIPHANY #1, 2017

CATALOGO REALIZZATO IN OCCASIONE DELLA MOSTRA /  
*CATALOGUE PRODUCED DURING THE EXHIBITION*

SERAFINO MAIORANO  
*ARCHITETTURE ONIRICHE*

OTTOBRE / NOVEMBRE 2017  
*OCTOBER / NOVEMBER 2017*

GALLERIA ANTONIO BATTAGLIA  
VIA CIOVASSO 5, MILANO

A CURA DI / *CURATED BY*  
ANTONIO BATTAGLIA

GRAFICA / *GRAPHIC*  
GIULIA LAZZARON

STAMPA / *PRINT*  
FEB TIPOLITO, NOVATE MILANESE (MI)

TESTI E IMMAGINI / *TEXTS AND IMAGES*  
STUDIO SERAFINO MAIORANO, ROMA  
[www.serafinomaiorano.com](http://www.serafinomaiorano.com)

SERAFINO MAIORANO  
*ARCHITETTURE ONIRICHE*

GALLERIA  
ANTONIO  
BATTAGLIA

SERAFINO MAIORANO

di Danilo Eccher

[...] Una pittura elegante, sostenuta da un sofisticato cromatismo capace di accendersi in mille bagliori o quietarsi nel susseguirsi di gradazioni. Grazie a questi minuscoli protagonisti pittorici, alla loro vitalità cromatica, alla loro discrezione, Maiorano può liberare il suo incanto, può allontanarsi dai rigori del concettualismo e ripararsi dalla insidie dell'esoterismo. [...] A tutto ciò ha contribuito la sempre più solida capacità tecnica nell'utilizzo dell'immagine digitale, attraverso la quale Maiorano compie i propri azzardi, affronta le proprie avventure e si arrampica in una visionarietà stupefacente. Non vi è alcuna esibizione di virtuosismo tecnico e nemmeno la morbosa ricerca di immagini sconvolgenti o provocanti, non vi è insomma l'alfabeto ricorrente di troppa arte digitale contemporanea ma solo la volontà di manipolare una realtà apparente e transitoria, piegarla al proprio sguardo e liberarla dalla propria superficialità. Nascono così immagini dal forte carattere e dal grande impatto visivo, maestose architetture, eroici paesaggi urbani, inattese prospettive che si deformano e svaporano in una liquidità incontrollabile. Volte e colonne che si dilatano, ambienti ripiegati su se stessi, navate e cupole di cattedrali impossibili, scaloni e vetrate che si confondono senza tempo e senza ordine, senza memorie e senza certezze.

(dalla presentazione nel catalogo della mostra "MAIORANO, IMMAGINE REGIA", Reggia di Caserta, 2008)

SERAFINO MAIORANO

by Danilo Eccher

[...] *This elegant painting is supported by a sophisticated emphasis on colour which is capable of flaring up into a thousand flashes or calming down into a succession of nuance. Thanks to these minute pictorial protagonists and their chromatic vitality and discretion, Maiorano can liberate the enchantment, moving away from the austerity of conceptualism and seeking refuge from the dangers of esotericism [...] All this has been assisted by an increasing technical skill in processing digital images, with which Maiorano takes his risks, and embarks on his adventures, rising up in a stunning form of visionariness. There is no exhibition of technical virtuosity, nor any morbid search for harrowing or provocative pictures - in other words, there is none of the recurrent alphabet*

*of too much contemporary digital art but simply the desire to manipulate a real and ephemeral reality, bending it to his own vision and freeing it from its own superficiality. This creates pictures with a strong personality and great visual impact. There are majestic buildings, heroic urban landscapes, and unforeseen perspectives that are deformed and that evaporate in an uncontrollable liquidity. Vaults and columns dilate, interiors are folded in on themselves, naves and domes become impossible cathedral, monumental staircases and windows are mixed together timelessly, without order, memory or certainty.*

(from the presentation in the catalogue of the exhibition "MAIORANO, IMMAGINE REGIA", Reggia di Caserta, 2008)



*Simbolico*, 2017, 120 x 120 cm



*Epiphany #15*, 2017, 120 x 120 cm



*Epiphany #1*, 2015, 150 x 225 cm



*Ninfe*, 2017, 120 x 120 cm



*Nuvole leggere*, 2016, 120 x 180 cm



*Incontri*, 2011, 120 x 120 cm

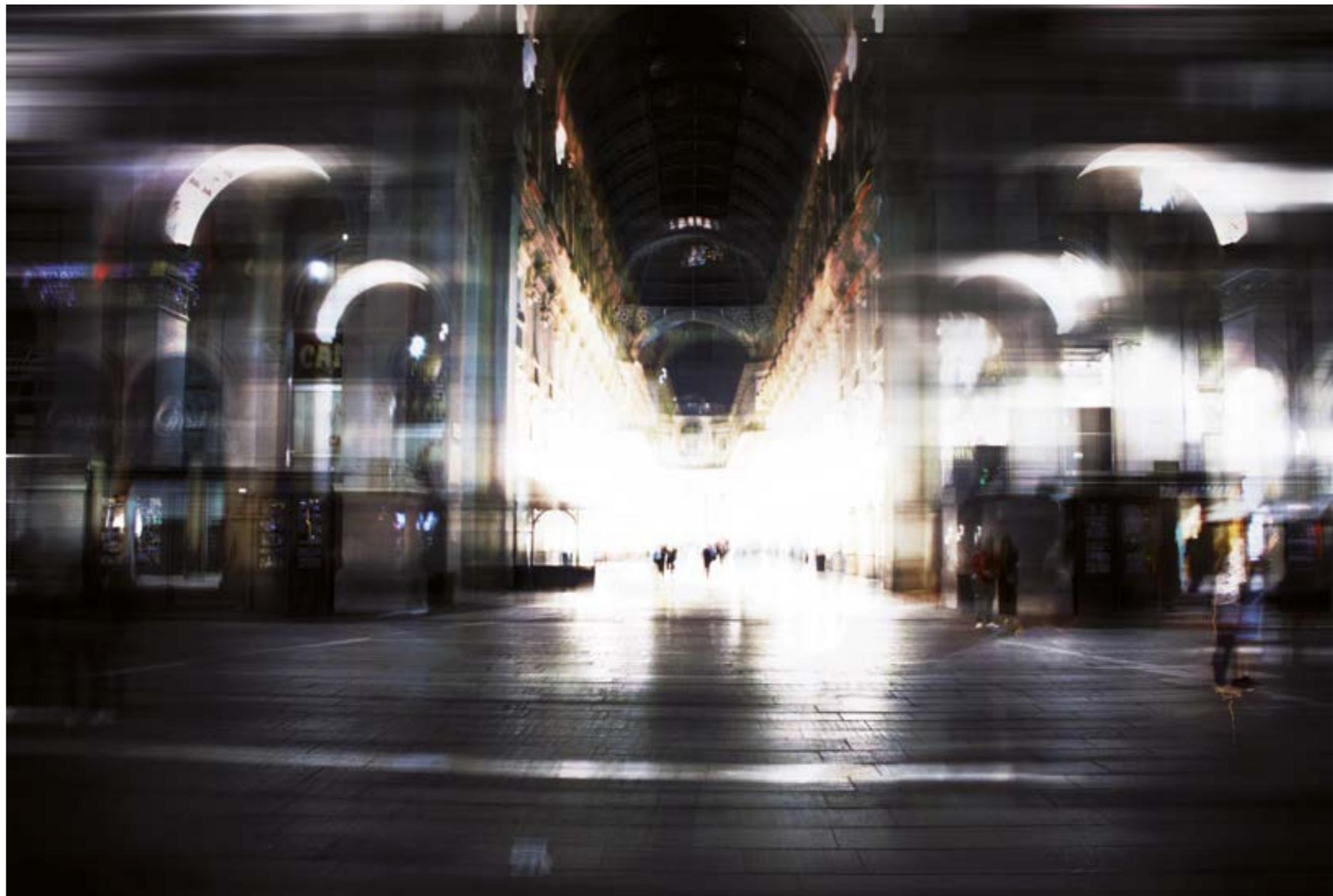


*Fluttuazioni*, 2017, 120 x 180 cm



*Viaggio*, 2017, 100 x 100 cm



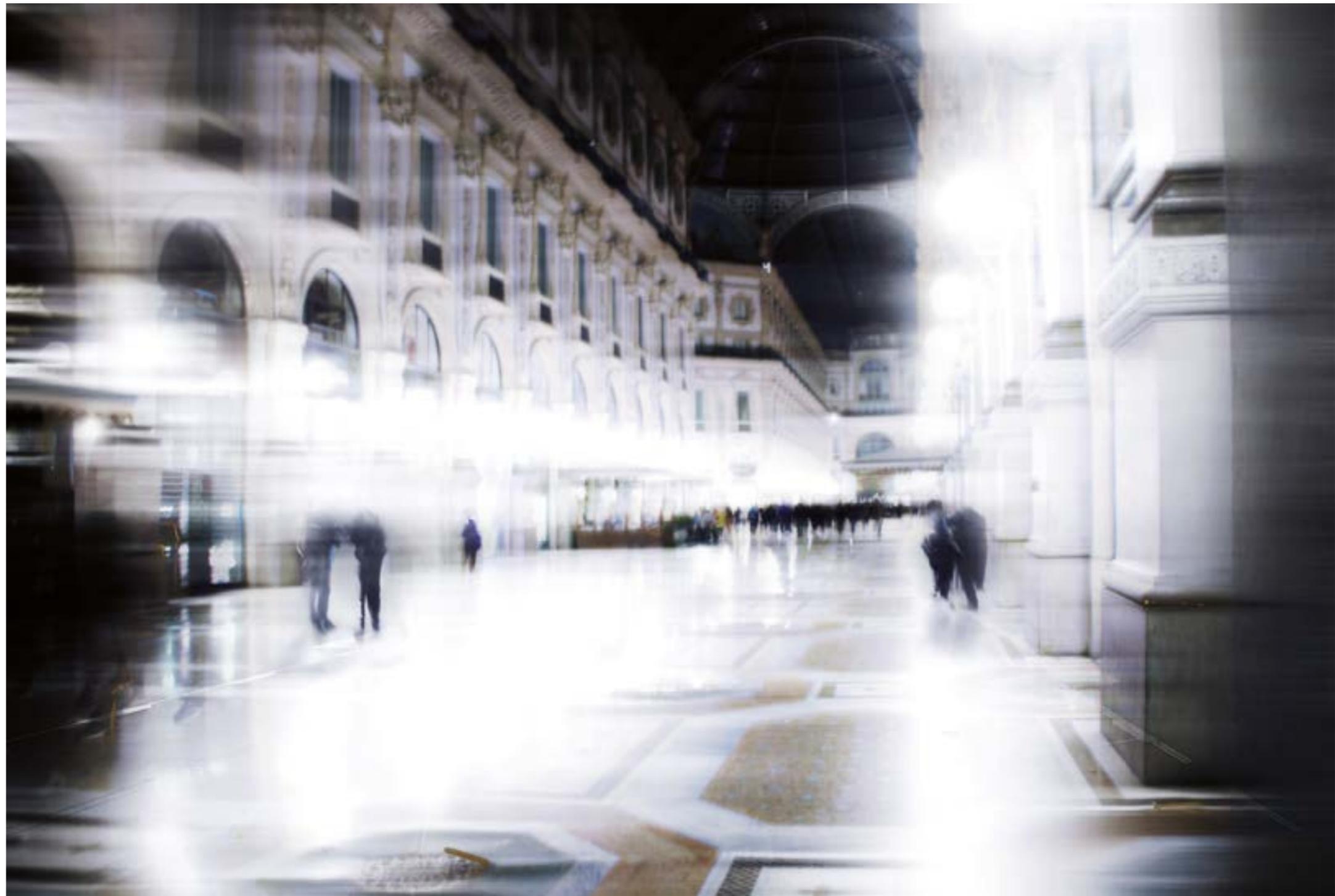


*Passaggi luminosi*, 2017, 120 x 180 cm

*Riflessi*, 2011, 84 x 74 cm



*Spazio luminoso*, 2017, 120 x 180 cm



## BIOGRAFIA | *BIOGRAPHY*

Serafino Maiorano nato a Crotona nel 1957, si diploma all'Accademia di Belle Arti di Catanzaro nel 1983. Vive e lavora a Roma.

Alcuni dei suoi lavori sono presenti all'interno della collezione Farnesina del Ministero degli Affari Esteri, in alcuni musei e in diverse collezioni private. Di lui hanno scritto eminenti firme tra cui Dario Micacchi, Enrico Crispolti, Barbara Tosi, Italo Mussa, Massimo Bignardi, Arnaldo Romani Brizzi, Tonino Sicoli, Olga Real, Fernando Miglietta, Francesca Alfano Miglietti, Franco Solmi, Ada Lombardi, Cecilia Casorati, Patrizia Ferri, Francesca Pietracci, Ludovico Pratesi, Gianluca Marziani, Paolo Aita, Martina Cavallarin, Danilo Eccher, Alan Jones.

*Serafino Maiorano was born in Crotona in 1957. He graduated at the Academy of Fine Arts in Catanzaro in 1983. He lives and works in Rome.*

*Some of his works are currently in the Farnesina collection of the Ministry of Foreign Affairs, in various museums and in several private collections.*

*Some distinguished critics of art wrote about him, such as:*

*Dario Micacchi, Enrico Crispolti, Barbara Tosi, Italo Mussa, Massimo Bignardi, Arnaldo Romani Brizzi, Tonino Sicoli, Olga Real, Fernando Miglietta, Francesca Alfano Miglietti, Franco Solmi, Ada Lombardi, Cecilia Casorati, Patrizia Ferri, Francesca Pietracci, Ludovico Pratesi, Gianluca Marziani, Martina Cavallarin, Danilo Eccher, Paolo Aita, Alan Jones.*

## MOSTRE PERSONALI | *SOLO EXHIBITIONS*

2017

*Architetture Oniriche*, Galleria Antonio Battaglia, Milano

2016

*Memorie*, Lega Navale Italiana, Crotona

2015

*Art Today*, Tornabuoni Contemporary Art, Firenze

*Memorie*, Galleria Traghetto, Venezia

2014

*Architettura dell'Animo*, Galleria Emmeotto, Roma

2011

*Presenze*, Fortezza Medicea Girifalco, Cortona,

a cura di Tornabuoni Arte

2010

*Il respiro della luce*, Galleria Emmeotto, Roma

2009

*Maiorano*, Tornabuoni Arte, Milano

2008

*Immagine Regia*, Ex Pinacoteca Appartamenti Storici,

Reggia di Caserta

*Art Karlsruhe*, Galleria Traghetto, Karlsruhe

*Interno rosso*, Galleria Traghetto, Venezia

2007

*Pace velata*, Galleria Traghetto, Roma

2006

*Spazi luminosi*, Galleria La Bussola, Cosenza

2005

*Architetture dell'animo*, Galleria Traghetto, Venezia

*Paesaggi mediterranei*, Palazzo Sasso, Ravello

2004

*Maiorano*, Tornabuoni Arte, Milano

2002

*Stato d'allerta*, Studio d'Arte Pino Casagrande, Roma

2000

ROMA MM-Studio d'Arte Pino Casagrande, Roma

1999

Tornabuoni Arte, Crans Montana, Svizzera

1997

Galerie Triebold, Basilea, Svizzera

1996

*PAN-DAP*, Studio d'Arte Casagrande, Roma

Archivio Cavellini, Brescia

1991

Gianfranco Rosini Arte Contemporanea, Riccione

La Bottega dei vasai, Milano

1989

Galleria Val I 30, Valencia, Spagna

Centro Luigi Di Sarro, Roma

1987

Galleria Val I 30, Valencia, Spagna

1985

Associazione Culturale CentroSei, Bari

MOSTRE COLLETTIVE | *GROUP EXHIBITIONS*

2015

*Wunderkammer*, Museo di Arte Contemporanea  
Roberto Bilotti Ruggi D'Aragona, Rende, Cosenza

2014

Rarity Gallery, Mikonos, Grecia

2012

EmmeOtto Living Gallery, Palazzo Taverna, Roma

2011

*54^ Biennale di Venezia*, Padiglione Italia,  
a cura di Vittorio Sgarbi, Villa Zerbi, Reggio Calabria;

*Round the clock*, Spazio Thetis, mostra collaterale

*54^ Biennale di Venezia*, a cura di Martina Cavallarin

2010

*ViennaFair*, Galleria Traghetto, Venezia

2009

*Dopo la velocità*, a cura di Paolo Aita, (Università della  
Calabria), Festivart, Rende, Cosenza

*Galleria in vetrina*, Maiorano e Mimmo Rotella,  
Altomonte, Cosenza

2008

*Lightbox Via lucis*, Centro Angelo Savelli, Lamezia

Terme, Catanzaro

2007

*ViennaFair*, Galleria Traghetto, Venezia

2006

*Miart*, Milano - Galleria La Bussola, Cosenza

Plot. Art. Europa, Museo Laboratorio d'Arte  
Contemporanea, Roma

*Shoes or not shoes?*, Het Museum voor Schoene

Kunst, Gent, Belgio

2004

*Carte Italiane*, Studio d'Arte Pino Casagrande, Roma

2003

*Carte Italiane*, a cura di Lucia Presilla, Bruxelles,

Palazzo del Consiglio dei Ministri dell'Unione Europea

2002

*Il mare*, a cura di Patrizia Ferri, Museo Nasional  
Indonesiano, Jakarta

2001

*Extravergine*, Trevi Flash Art Museum

2000

*ArteFiera Bologna*, Tornabuoni Arte

1999

*Finchè c'è morte c'è speranza*, Trevi Flash Art Museum,  
Trevi

*Atlante, Geografia e Storia della giovane arte Italiana*,

Macs Masedu Arte Contemporanea,

Sassari

1998

*Kroton e Contemporanea*, MAC Museo d'Arte

Contemporanea, Crotone

*Libero e obliquo*, Centro Internazionale Formazione

delle Arti, Cosenza

1997

*Nel segno del dono*, Castello Svevo, Cosenza

*Con il fuoco nella mente*, Salon Privè Arti Visive, Roma

*Oh, le vache*, Museo Haile Saint Pierre, Parigi

1996

*Kunst '96*, Gallerie Triebold, Zurigo

*Solstizio d'estate*, Associazione culturale Zerynthia,

Serre di Rapolano

*Art Basel*, Galerie Triebold, Basilea

1995

*Fax Art*, Palazzo delle Esposizioni, Roma

*Per mare e monti*, Galleria Monti, Macerata

1994

*Materia tradita*, Galleria Cilena, Milano

*L'Arca di Noè*, Trevi Flash Art Museum

*Una nuovissima generazione dell'Arte Italiana*, Siena

*ArteFiera Bologna*, Galleria Monti



Un particolare della mostra alla Galleria Antonio Battaglia





*Architettura dell'animo, 2013*  
plexiglass, vetro, ferro, bonsai, 41 x 50 x 31 cm



*Architettura dell'animo, 2014*  
plexiglass, vetro, ferro, radici, 48 x 53 x 43 cm



*Architettura dell'animo*, 2013  
plexiglass, ferro, 43 x 23 x 54 cm

GALLERIA  
ANTONIO  
BATTAGLIA

Galleria Antonio Battaglia  
via Ciovasso 5 - 20121 Milano  
T. +39 0236514048 | +39 3471027667

[info@galleriaantoniobattaglia.com](mailto:info@galleriaantoniobattaglia.com)  
[www.galleriaantoniobattaglia.com](http://www.galleriaantoniobattaglia.com)