

ARMANDO MARROCCO
solo show

GALLERIA ANTONIO BATTAGLIA



Ho conosciuto Armando Marrocco nel 1998 quando aprivo la mia prima galleria in via San Carpoforo 4 nel quartiere di Brera a Milano, proprio dov'era la storica Galleria Cenobio Visualità e dove Marrocco espose per la prima volta gli Intrecci a metà anni sessanta.

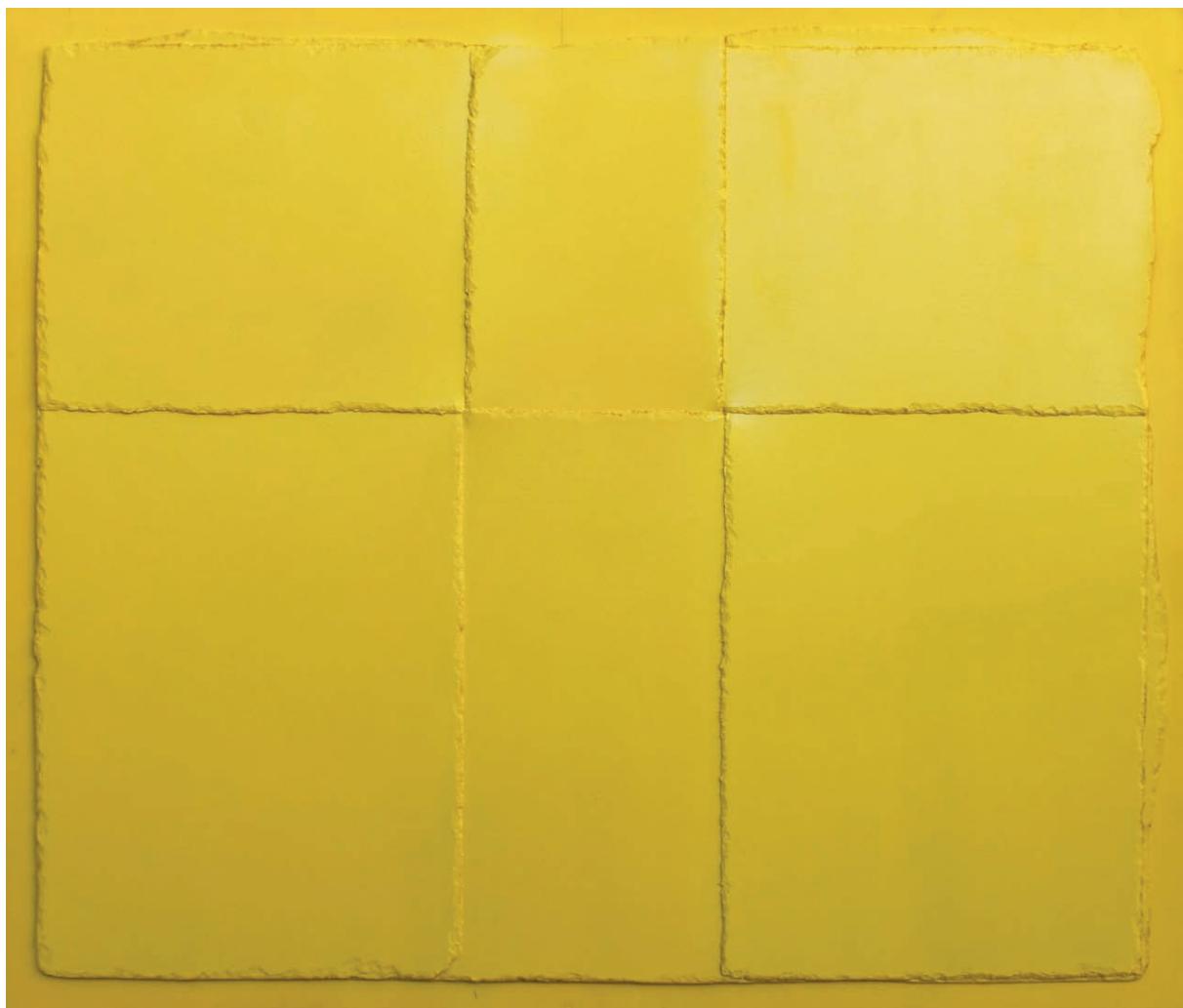
L'ho rincontrato qualche anno fa grazie all'amico Graziano Ghiringhelli e ho adesso il piacere di presentare in occasione di ArteFiera questo importante nucleo di opere di assoluto rigore spaziale (monocromi bianchi, gialli, rossi e così via ...).

L'artista inizia a realizzare questi lavori alla fine degli anni cinquanta in Puglia utilizzando materiali piuttosto semplici, come il legno, il cartone bianco, conferendone matericità pittorica.

Antonio Battaglia

Milano, gennaio 2013

Intreccio giallo, 1969

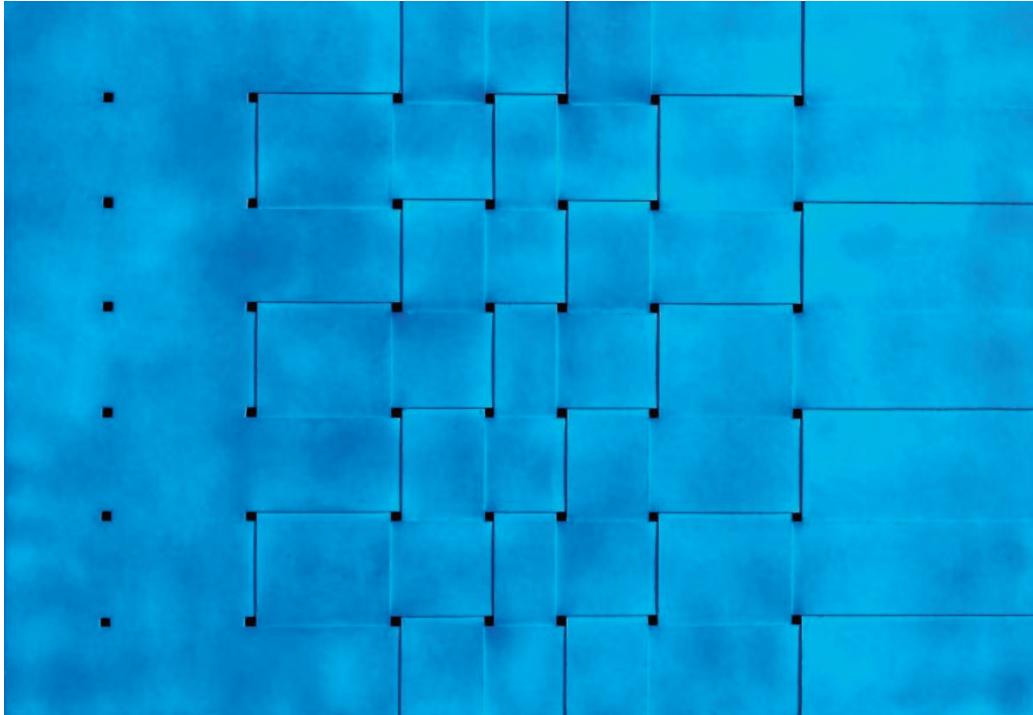


Intreccio verde, 1969/70



Intreccio bianco, 1966





Intreccio di situazioni azzurro, 1969



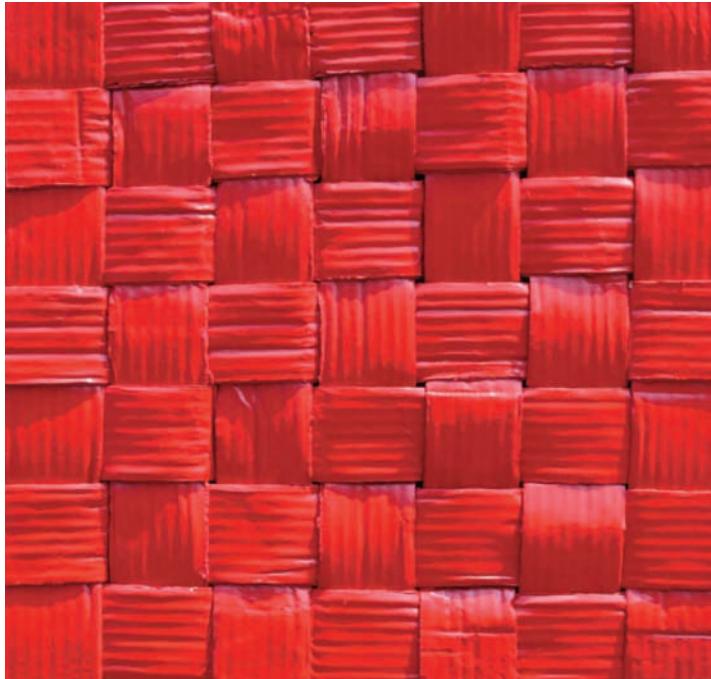
Intreccio rosso, 1968



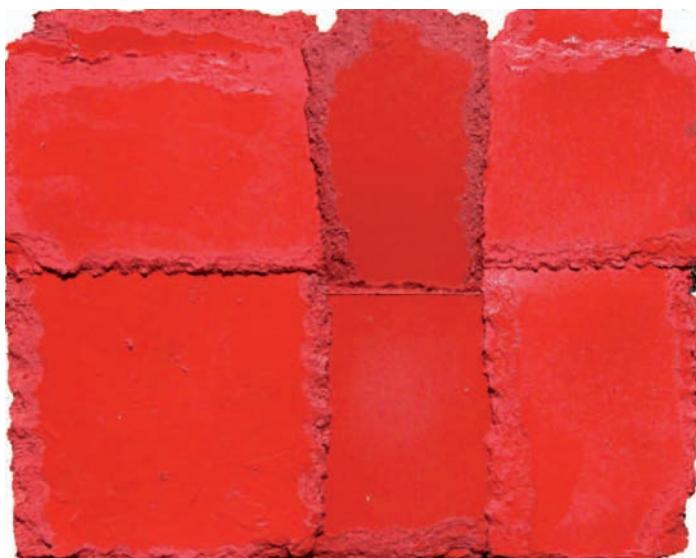
Blu Mediterraneo, 1962



Mare nostrum, 1960



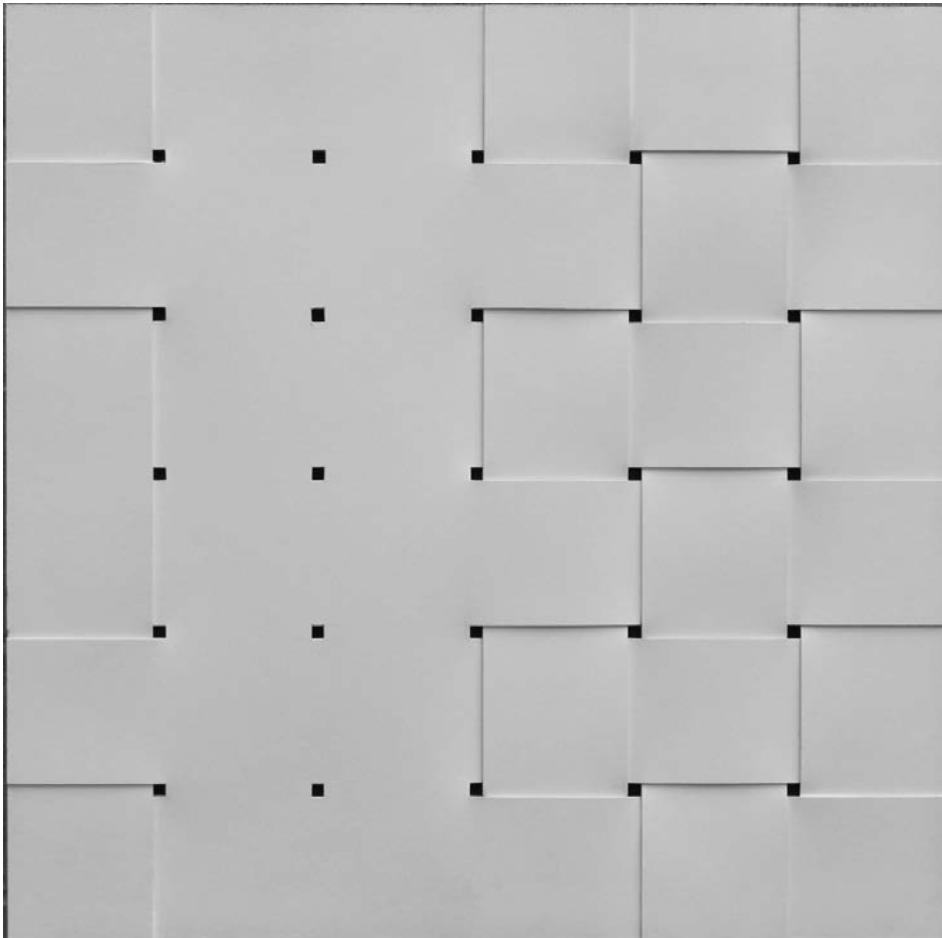
Intreccio rosso, 1964



Intreccio rosso, 1965



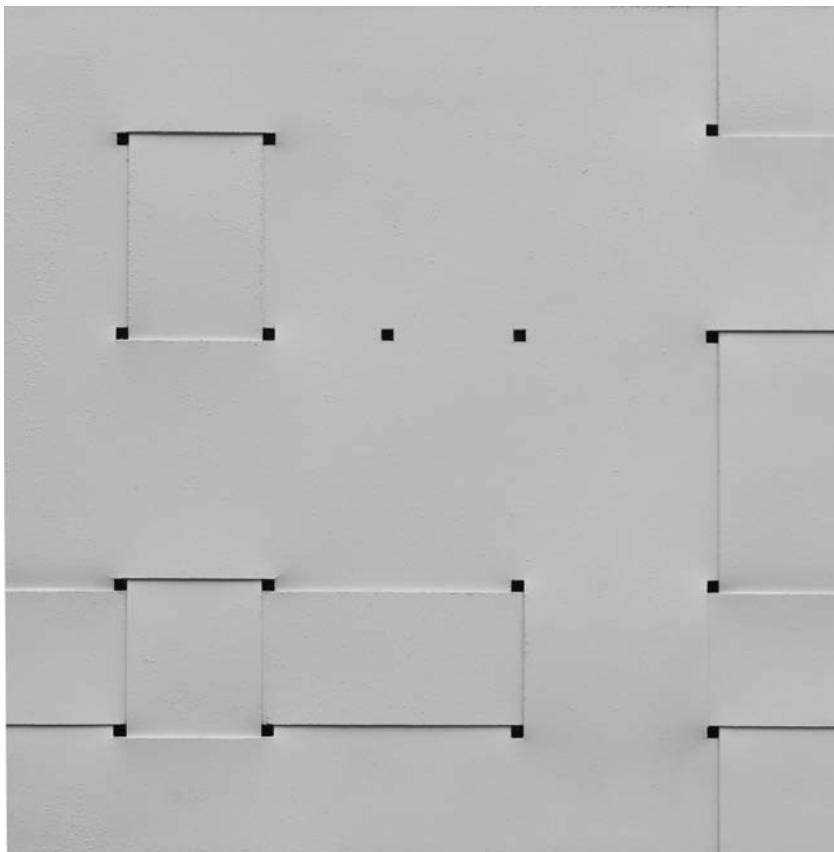
Intreccio rosa, 1968



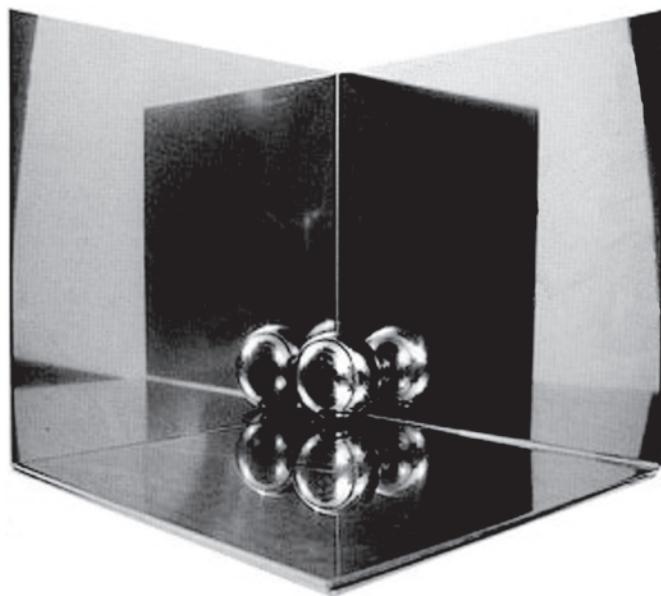
Intreccio di situazioni bianco, 1967



Intreccio giallo, 1968



Intreccio di situazioni bianco, 1968



Multispazi illusori, 1967

ARMANDO MARROCCO
Galatina (Lecce), 1939

Dopo gli iniziali interessi informali, nel 1962 su incoraggiamento di Lucio Fontana si trasferisce a Milano e le sue prime ricerche si sviluppano nell'ambito dell'Arte Programmata e Cinetica. La sua prima personale a Milano si tiene nel 1966 alla Galleria Montenapoleone e nel 1967 partecipa al IX Premio Silvestro Lega di Modigliana (secondo premio ex-aequo con Mario Nigro). Nel 1969 aderisce al gruppo Art Terminal con il quale partecipa ad alcune importanti manifestazioni, Area Condizionata alla Galleria Toselli di Milano e Campo Urbano a Como, a cura di Luciano Caramel. Nel 1970 Pierre Restany lo invita a partecipare alle manifestazioni che si svolgono a Milano per il X anniversario dalla nascita del Nouveau Realisme.

Nei primi anni '70 i suoi interessi comprendono il comportamento, la natura e l'antropologia, fatto questo che lo porterà in seguito ad aderire al movimento Arte Genetica. A conferma di ciò si ricorda la mostra Habitat per formiche - 2000 formiche vive, tenutasi nel 1971 a Milano alla Galleria Apollinaire di Guido Le Noci. Queste esperienze saranno raccolte nella pubblicazione Calendario, con testi di Toti Carpentieri e Pierre Restany.

Dopo una serie di mostre internazionali organizzate dallo stesso Restany sul tema della comunicazione e nell'ambito della Nuova Scrittura, negli anni '80 il primitivo interesse per il recupero dei materiali si fa sempre più vivo, come anche quello rivolto allo spazio e alle installazioni ambientali. Nel 1988 su invito di Pierre Restany una sua grande scultura, La città palafitta, è installata nel Parco Olimpico di Seoul.

Nel 2002 viene nominato Accademico ad honorem della Pontificia Insigne Accademia di Belle Arti dei Virtuosi al Pantheon.

Nel 2007 riceve l'omaggio per i cinquant'anni d'arte, Armando Marrocco Artecontemporanea, al Palazzo della Permanente di Milano e nel 2008 al Palazzo della Loggia di Brescia.

Nel 2010 è presente con Pietra e Messaggio alla Biennale di Venezia 12. Mostra Internazionale di Architettura.

Dal 2009 espone alla Galleria Antonio Battaglia con mostre personali e collettive, l'ultima del 2011, Atemporale con catalogo a cura di Toti Carpentieri.

Nel 2012 l'Istituto Italiano di Cultura di Colonia gli dedica un' importante mostra, Armando Marrocco - lo sono sempre io.

ELENCO OPERE

- 1 Intreccio giallo, 1969
smalto su faesite 115,3 x 135,3 cm
- 2 Intreccio verde, 1969/70
smalto su faesite 73 x 75,5 cm
- 3 Intreccio bianco, 1966
smalto su faesite 85 x 66 cm
- 4 Intreccio di situazioni azzurro, 1969
smalto su cartone 71 x 101 cm
- 5 Intreccio rosso, 1968,
smalto su faesite 51 x 51,7cm
- 6 Blu Mediterraneo, 1962
polimaterico su tavola 100 x 100 cm
- 7 Mare Nostrum, 1960
polimaterico su tavola 65 x 65,5 cm
- 8 Intreccio rosso, 1964
smalto su cartone 45,3 x 43,3 cm
- 9 Intreccio rosso, 1965
smalto su faesite 23 x 28,5 cm
- 10 Intreccio rosa, 1968
smalto su cartone 36 x 39 cm
- 11 Intreccio di situazioni bianco, 1967
smalto su cartone 73 x 73 cm
- 12 Intreccio giallo, 1968
smalto su cartone 55,5 x 46,2 cm
- 13 Intreccio di situazioni bianco, 1968
smalto su cartone 66 x 66 cm
- 14 Multispazi illusori, 1967
acciaio inox 35 x 35 x 35 cm

In occasione di Artefiera Bologna, 24 - 28 gennaio 2013, sezione solo show, stand B59, Pad. 26



25/28 GEN/JAN 2013

Fiera Internazionale d'arte contemporanea
International exhibition of contemporary art

GALLERIA ANTONIO BATTAGLIA

Via Ciovasso, 5 - 20121 Milano
Tel. 0236514048 - 3471027667
info@galleriaantoniobattaglia.com
www.galleriaantoniobattaglia.com