



Aldo Spoldi – *Il mangiatore di Mondi* (in collaborazione con il carrista Luca Bertozzi), carro inaugurale per il Carnevale di Viareggio, 2011 (Museo del Carbevalotto)

ACCADEMIA DELLO SCIIVOLO
DIPARTIMENTO BANDA VASCAVOLANO CR - ORDINE DEL MARAMEO

Le avventure di Andrea Bortolon

a cura di Patrizia Gillo



Galleria Antonio Battaglia

Giornalino realizzato in occasione della mostra

Accademia dello Scivolo - Le avventure di Andrea Bortolon

a cura di Patrizia Gillo

7 giugno – 15 settembre 2017

Galleria Antonio Battaglia

Via Ciovasso 5 - Milano

Con il patrocinio di



Accademia di Belle Arti di Brera
Milano

Direzione artistica: Antonio Battaglia

Staff: Jacopo Cappato, Luigi De Pascalis

Testi e Crediti fotografici:

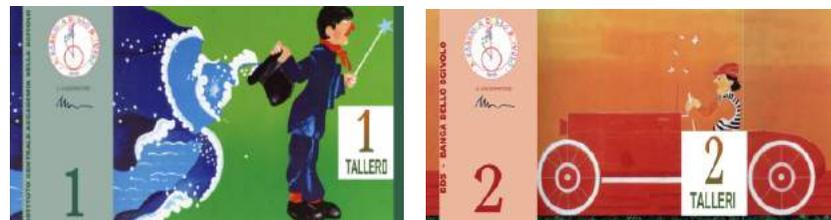
Accademia dello Scivolo, Bagnolo Cremasco (Crema)

Copyright © Angelo Spettacoli di A.S.

GALLERIA
ANTONIO
BATTAGLIA

ILCO s.n.c.

Avventura 2016. L'Istituto Centrale dell'Accademia dello Scivolo, i Talleri e l'Obbligazione



Nel dicembre 2016 a Lugano, Andrea Del Guercio e Daniele Bevacqua, nella forma di conferenza stampa, presentano nella sede della Five Gallery le emissioni (**obbligazioni**) del Libero Stato dell'Accademia dello Scivolo (una decennale e l'altra trentennale) convertibili in acqua del pozzo. Coniano anche una moneta-giocattolo del valore di 10 Talleri e stampano due cartemonete del valore di 1 e 2 Talleri.

Avventura 2017. Andrea Bortolon alla conquista di Alessandra



ACCADEMIA DELLO SCIVOLO
DEPARTAMENTO BANDA VASCAVOLANO CB - ORDINE DEL VASCALINGO

Il Tallero si distingue dall'Euro in quanto l'Euro è la valuta comune adottata da 19 Stati membri dell'Unione Europea. Il Tallero è la moneta che raggruppa più di 30 membri della Banda dell'Accademia dello Scivolo. L'Euro rispetta i criteri dei parametri di "Stabilità, Fiducia, cura di manutenzione, "cristallo delle quaresime", una misura di prudenza.

Al momento l'Euro è il principio dell'efficienza. Ad questo il Tallero è il desiderio e il gioco: lo sbalzano.

Chi nonostante, Euro e Tallero non sono nemici, sono fratelli: uno si complementano all'altro.

10 Talleri

Infra il prototipo della cartamoneta da 10 Talleri, stampa della Banca Centrale dell'Accademia dello Scivolo, è raffigurata un'immagine ricavata da un dipinto di Aldo Spadoli realizzata per la mostra "spente mentali", curata da Sandro Peruggiani.

Questo collaudo del Tallero è stata realizzata in occasione del 40° compleanno di Galleria Antonio Battaglia e della mostra "Le avventure di Andrea Bortolon".

Dimensione: 30 mm x 30 mm
Emissione: 7 giugno 2017
Esare: Galleria Antonio Battaglia - Milano

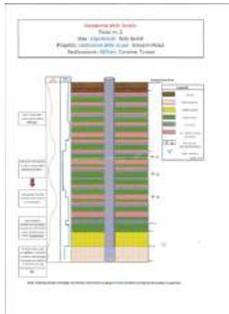
Il 7 giugno 2017 Andrea Bortolon, dopo esser stato il padre fondatore virtuale della Shy Architecture e il Caffè Filosofico, aver scritto i libri "Lezioni di filosofia morale" e "Un dio non può farsi male", conquistato, con il Comitato Scientifico dell'Accademia dello Scivolo, la Terra Vascavolano e Il Castello di Rivara, organizzato il 1° Convegno sul Libero Stato Artistico e coniato il Tallero, tenta una nuova avventura: la conquista di Alessandra nel cortile della Galleria Antonio Battaglia a Milano. In tale occasione viene coniato clandestinamente il Tallero dedicato al quarantesimo compleanno di Antonio Battaglia.

Galleria Antonio Battaglia
Via Ciovasso 5 - 20121 Milano
Tel +39 0236514048

info@galleriaantoniobattaglia.com

www.galleriaantoniobattaglia.com

Avventura 2015. Il cantiere: Pozzo n. 1



In maggio iniziano i lavori che trasformeranno quadro, tesi e progetti architettonici in vallata. Nell'estate 2015 si scava nella terra conquistata Vascavolano il Pozzo n. 1 dell'acqua profondo 19 metri. Si modellano i seni, si scava e modella il lago e viene anche realizzata una interrata canalizzazione di acque. La terra conquistata si trasforma in donna e questa in una seducente valle agitata dal *Violon d'Ingres*. Tutto sarà visibile nella mostra *Storia di terra, terre di storia*, curata da Serena Maccianti, il 1° aprile 2016.

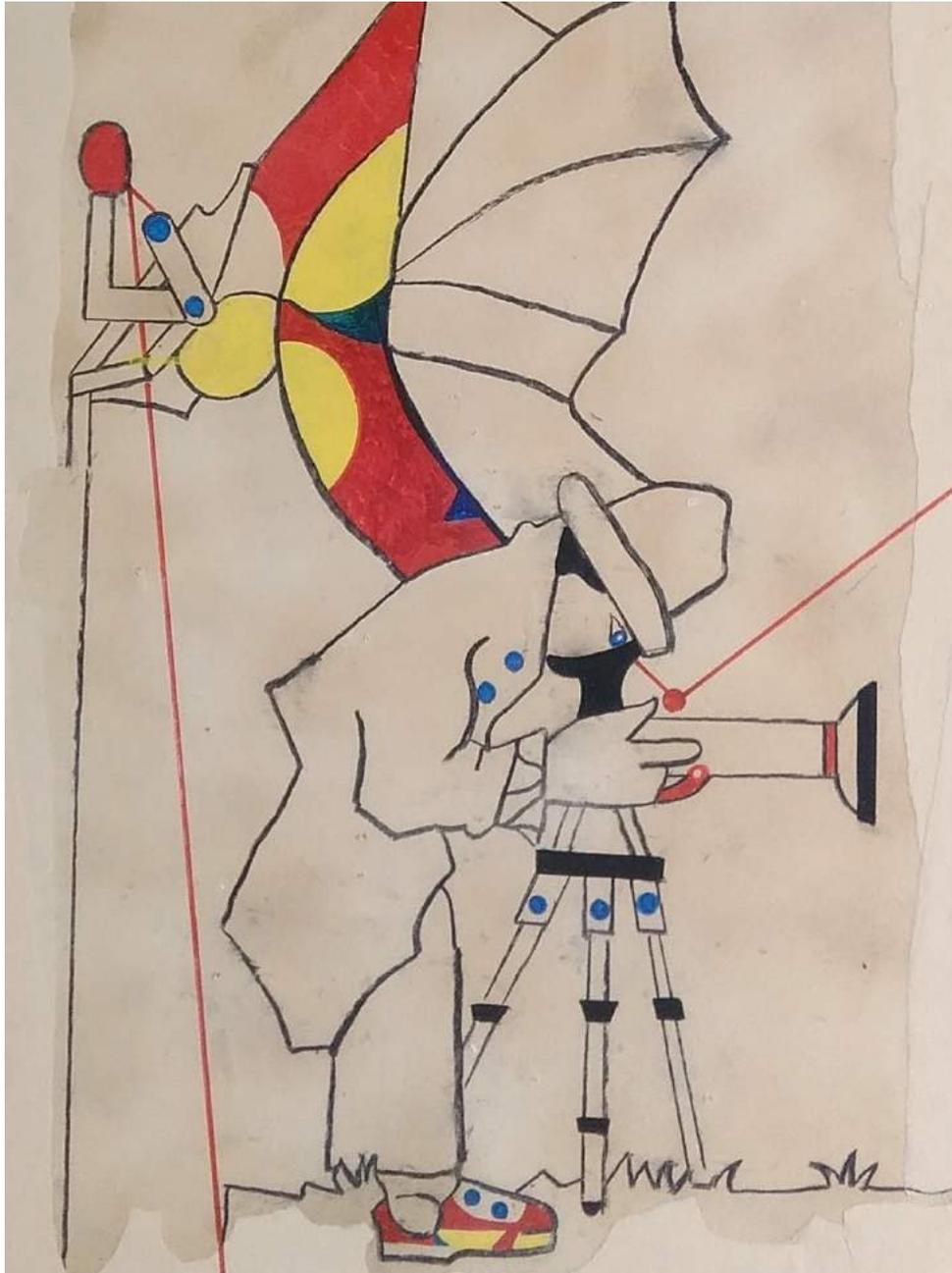
Avventura 2016. La scalata al Castello di Rivara



L'Accademia dello Scivolo costruisce una scala di birilli colorati alta più di 12 metri, un'altezza che permette al Comitato Scientifico dell'Accademia dello Scivolo di non scivolare in basso, ma di arrampicarsi in alto e penetrare nel castello. All'interno il Comitato Scientifico, insieme al futuro Governatore Daniele Bevacqua, progetta *L'Istituto Centrale dell'Accademia dello Scivolo* e viene anche deciso un suo debito pubblico e stampato il prototipo della sua cartamoneta: il *Tallero Vascavolano*. Per tale occasione viene stampato un nuovo numero dedicato del *Giornalino* a cura di Serena Maccianti.

Andrea Bortolon alla conquista di Alessandra

Incredibile! La scultura *Il Mangiatore di Mondi*, che raffigura il filosofo Andrea Bortolon che pedala su un monociclo, si è innamorata! Dopo *La conquista della Terra Vascavolano* a Bagnolo Cremasco riuscirà il filosofo a conquistare la terra-donna? La statua, invaghita di Alessandra, è scesa dal monociclo che la fissava come un monumento ad un pesante basamento, ha indossato l'abito blu gessato del *Teatro di Oklahoma-Whisky Quiz* e, armatasi di una margherita e un di "mondo nuovo", si è lanciata in un salto acrobatico (all'altezza di quattro metri) verso il balcone ricoperto di edera di Alessandra. Con l'acrobatico salto Andrea raggiungerà l'obiettivo e insieme sfoglieranno la margherita e i petali diranno se abbracciarsi oppure no. Su tale vertiginoso innamoramento, Patrizia Gillo ha scritto: "Caro Andrea, le sculture e le pitture hanno sempre sedotto tanto, ma tu fai venire il capogiro a *Il bacio* di Hayez e credo proprio che l'acquerello di Tranquillo Cremona intitolato *L'edera* sia l'humus di questa tua ultima avventura. Non è il *Pozzo d'acqua n. 1* che ha reso possibile l'Accademia dello Scivolo? Tale vertiginoso innamoramento è stato approvato dal Comitato Scientifico dell'Accademia dello Scivolo. Più di mille persone, mosse dal motto "Qui non si lavora, si gioca", hanno collaborato a realizzare l'acrobatico salto della scultura *Il mangiatore di mondi*. Tutti, ma proprio tutti gli allievi dell'Accademia dello Scivolo hanno schizzato con carboncino e progettato con riga e squadra l'innamoramento del filosofo Andrea Bortolon. Chi è Andrea? E' l'autore dei libri *Lezioni di filosofia morale* e *Un dio non può farsi male*. Alla realizzazione del fantastico salto di Andrea hanno collaborato: l'Istituto Centrale dell'Accademia dello Scivolo, con un conio di 10 Talleri emesso a Lugano che ha permesso di comprare la carta da spolvero, il carboncino, il fissativo, carrucole e filo rosso, la Banca di Oklahoma che ha ceduto due Brunelli di Piero Gilardi, uno di Bertozzi & Dal Monte Casoni e due dei Plumcake per costruire la scultura in legno, Angelo Spettacoli che ha venduto alla borsa italiana due quote di Lyxor Ucits Etf World Water per comprare gli acquerelli necessari, il Teatro di Oklahoma che ha regalato l'abito blu gessato e fotografato da Giorgio Colombo nel 1977 e, infine, la Banda del Marameo che ha accompagnato il salto con un gioioso sorriso.



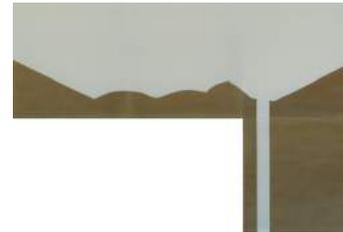
Comitato scientifico dell'Accademia dello Scivolo – Met Levi, fotografo

Avventura 2014. L'Accademia dello Scivolo sfida la Factory di Andy Warhol



Curata da Eleonora Petró, viene presentata la mostra *Dalla factory di Andy Warhol all'Accademia dello Scivolo di Aldo Spoldi* e nell'occasione viene anche costituita la *Banda di Vascavolano* e pubblicato un nuovo numero del Giornalino.

Avventura 2014. Le due tesi



Il Comitato Scientifico dell'Accademia dello Scivolo legge la tesi di Valentina Sonzogni *Così segue il suo ciclo...*, discussa all'Accademia di Belle Arti si Brera e quella di Serena Maccianti *Artisti contro*, sostenuta all'Università Ca' Foscari di Venezia. Patrizia Gillo, dopo aver scoperto che sulla schiena di Serena sono tatuate le chiavi di violino della celebre foto che Man Ray ha fatto a Kiki de Montparnasse, le vede accomunate sul tema dell'erotismo. Dice anche a Valentina di trasformare la terra conquista in femmina e a Serena di trattare la donna terra come Man Ray ha fatto con Kiki de Montparnasse, affidandole l'incarico di organizzare la mostra *Storia di terra, terre di storia*. Un nuovo numero del Giornalino verrà pubblicato per tale occasione.

Avventura 2014. Il quadro diventa paesaggio



Patrizia Gillo affida all'architetto Angelo Galvani il compito di trasformare il quadro e la tesi di Valentina in architettura paesaggistica e suggerisce ad Aldo Spoldi di inserire nel quadro *La Terra Vascavolano* le chiavi del *Violon d'Ingres* tatuate sulla schiena di Serena.

Avventura 2011. Il Mondo Nuovo



Il libro *Un dio non può farsi male* di Andrea Bortolon, bandierine, marchi, timbri, giocattoli dell'Accademia dello Scivolo verranno ufficialmente presentati alla Fondazione Marconi.

Avventura 2012. La Tournée del Camper e il Giornalino



Utilizzando gli interessi maturati sugli ETF Lixor Word Water, l'Accademia dello Scivolo commissiona ad Aldo Spoldi l'allestimento di un camper fatto per evadere dalla società marketing. La tournée del camper, curata da Renato Barilli, parte dall'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano e farà tappa allo Studio Vigato di Bergamo, a Firenze alla Galleria Frittelli Arte, all'Albereta di Gualtiero Marchesi a Erbusco, da Giuliano Gori a Villa Celle a Santomato di Pistoia, all'Accademia Albertina di Torino. Per tale occasione lo Studio Vigato, su consiglio di Giorgio Marconi, edita il n.° 0 del **Giornalino** dell'Accademia dello Scivolo, curato da Loredana Parmesani e Patrizia Gillo e impaginato da Studio Publica.

Avventura 2013. La conquista della terra



Saranno proprio le riflessioni sulla realtà e sulla terra che porteranno i membri dell'Accademia dello Scivolo ad Aprire le trattative con il Comune di Bagnolo Cremasco per lo scambio della terra **Vascavolano**, adiacente all'immobile dell'Accademia, con la replica della scultura *Il mangiatore di Mondi*. Tali trattative si concluderanno con un regolare contratto. L'11 gennaio 2014 Laura Locatelli, detta Laura Beuys, affonda nel terreno conquistato e innalza la prima bandierina dell'Accademia dello Scivolo. In tale occasione viene pubblicato un nuovo numero del Giornalino.





Comitato scientifico dell'Accademia dello Scivolo – Angelo Spettacoli, critico d'arte

Avventura 2008. L'acquisto in Borsa di acqua



Nello studio di Aldo Spoldi, il filosofo, l'artista, il critico d'arte e il fotografo capiscono che le loro identità virtuali e multimediali sono a rischio e, consci che l'acqua può essere l'elemento indispensabile per il mondo globalizzato, comprano sulla Borsa italiana, con gli ultimi risparmi, ETF Lixor Word Water.

Avventura 2008. La costituzione dell'Accademia dello Scivolo



Angelo Spettacoli, su consiglio di Patrizia Gillo, nomina lo studio di Aldo Spoldi **Accademia dello Scivolo**, stende un patafisico ma civile statuto e, mosso dal motto "Qui non si lavora, si gioca" disegna un marchio, progetta un logo, realizza un timbro e innalza una bandiera.

Avventura 2008. Il convegno sulla fine del Postmoderno e del mondo globalizzato



Nel convegno tenuto all'Auditorium della Fondazione di Piacenza e Vigevano, Andrea Bortolon commenta, insieme a Andrea Borsari, Antonio Calbi, Giorgio Celli, Giulio Ciavoliello, Gillo Dorfles, Loredana Parmesani, Pie Aldo Rovatti e Aldo Tagliaferri, il manifesto "Io Mento" di William Xerra. A partire da questo momento Andrea Bortolon intuisce che non tutto è interpretazione e che è giunta l'ora della terra e della realtà e inizia a scrivere il libro *Un dio non può farsi male* in cui la fine del Postmoderno viene letta come maturazione biologica e agricola.

La Storia

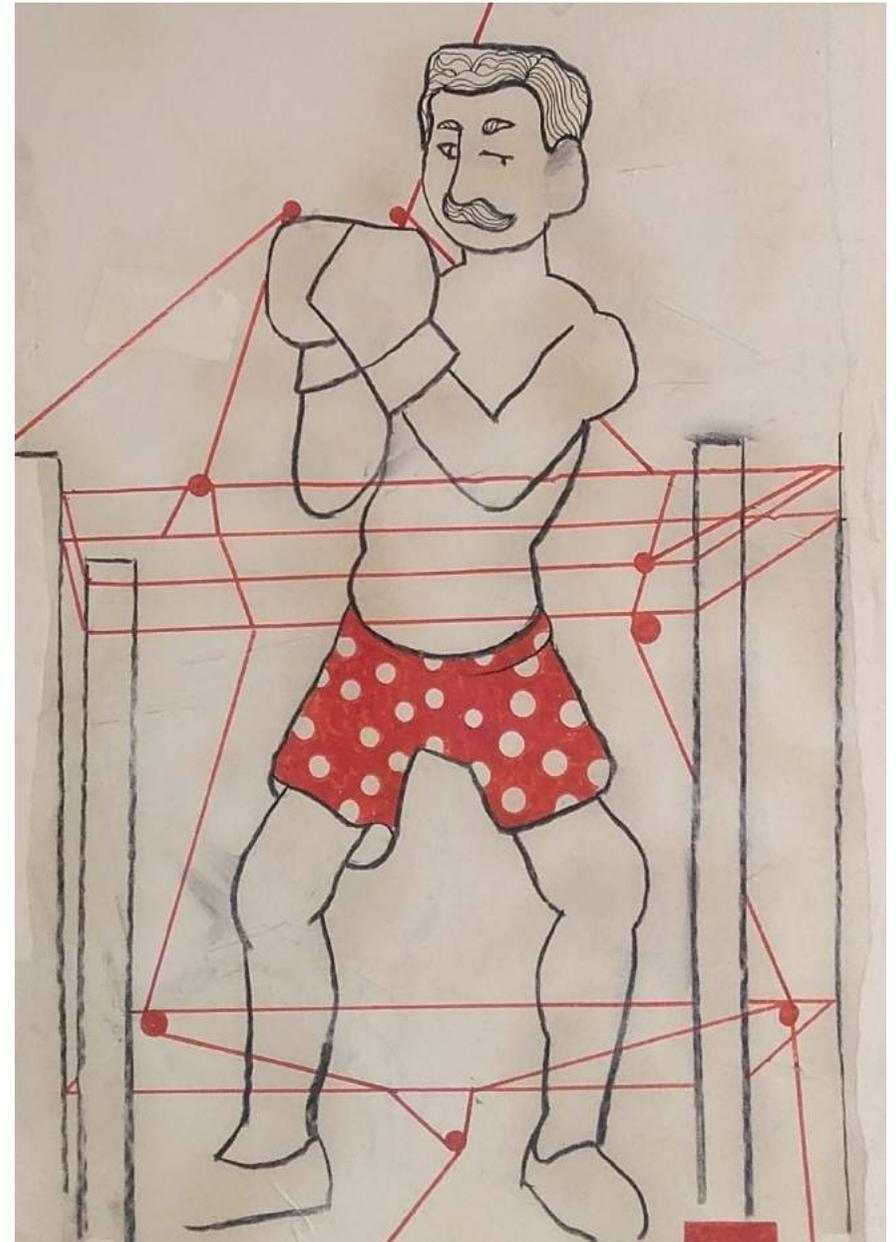
La genesi dell'Accademia dello Scivolo risale alla ludica *Banda del Marameo* costituita a Crema nel 1968: l'anno della contestazione giovanile. Tale banda si evolve nel dandistico *Teatro di Oklahoma - Whisky Quiz* nel 1977: l'anno della caduta del marxismo. Nel 1988 (periodo in cui l'immaterialità finanziaria sta per entrare nel sistema dell'arte) il *Teatro di Oklahoma* si trasforma in *Banca di Oklahoma* prima e poi in *BdO Ltd* con sede a Lugano. Sarà proprio la *BdO Ltd*, negli anni della costituzione dell'Europa Unita e della diffusione di Internet, a produrre, insieme agli ex-studenti dell'Accademia di Belle Arti di Brera, i personaggi virtuali (Cristina Karanovic, detta Cristina Show, Angelo Spettacoli, Andrea Bortolon e Met Levi), che dopo svariate traversie fondano nel 2007-2008, nell'ex-scatolificio ILCO a Bagnolo Cremasco, l'Accademia dello Scivolo. Sono gli anni in cui il filosofo Andrea Bortolon scrive il libro *Un dio non può farsi male* e i filosofi Romano Luperini Maurizio Ferraris pubblicano rispettivamente *La fine del postmodernismo* e il *Manifesto del nuovo realismo*.

L'Erlebniss dell'Accademia dello Scivolo

Avventura 2007. La fuga da Lugano a Crema verso un Mondo Nuovo



Il filosofo Andrea Bortolon, l'artista Cristina Karanovic, il critico d'arte Angelo Spettacoli, il fotografo Met Levi, spaventati dalla chiusura della B.D.O. Ltd., fuggono squattrinati da Lugano e si rifugiano nello studio di Aldo Spoldi a Bagnolo Cremasco.



Comitato scientifico dell'Accademia dello Scivolo – Giorgio Thompson, pugile, psichiatra, fotografo

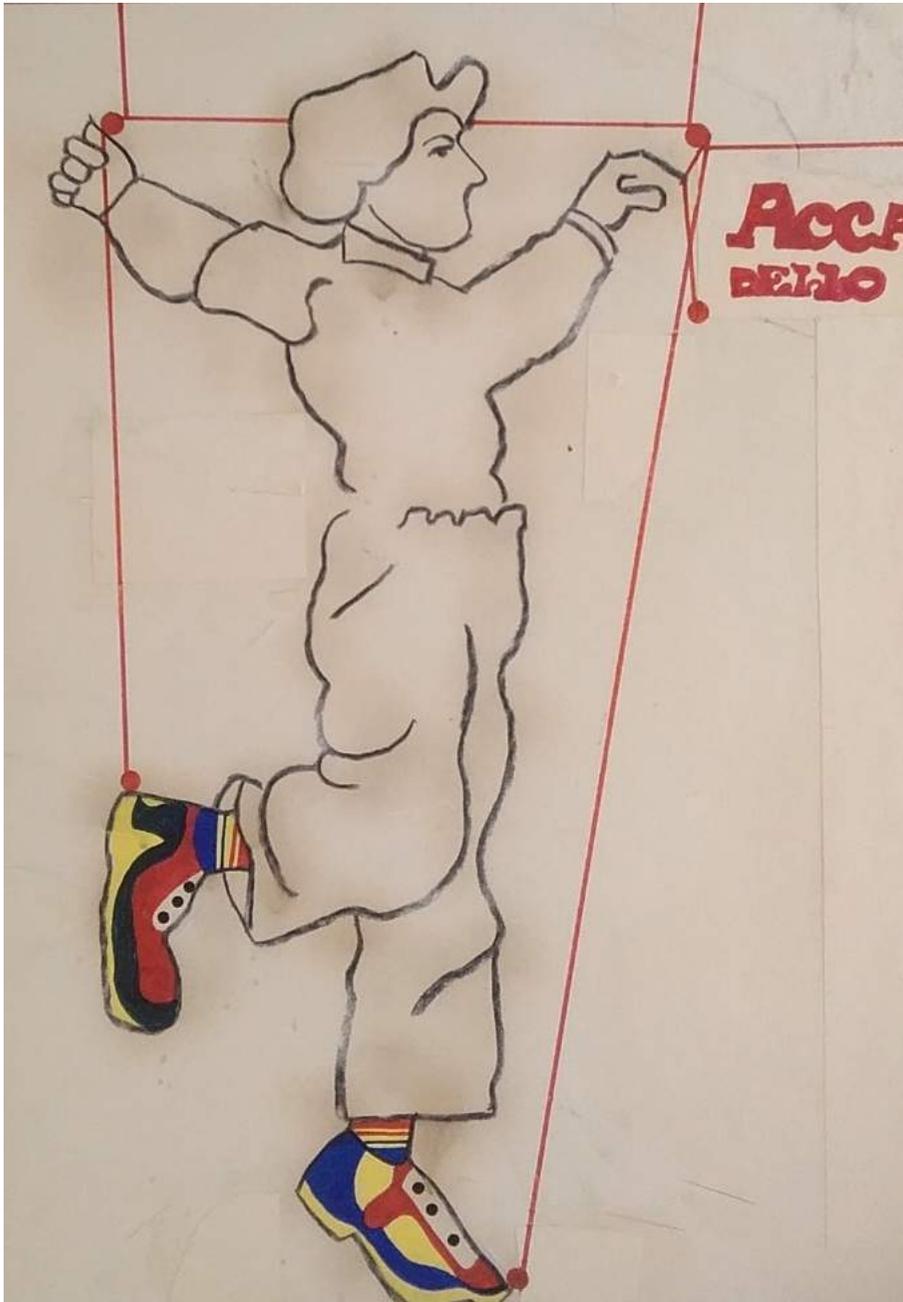
Le avventure dei membri del Comitato Scientifico dell'Accademia dello Scivolo

I membri del Comitato Scientifico dell'Accademia dello Scivolo (il teorico Patrizia Gillo, il fotografo Met Levi, l'artista Cristina Karanovic, detta Cristina Show, il filosofo Andrea Bortolon e il critico d'arte Angelo Spettacoli) sono nati da un quadro dipinto tanti anni fa all'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano? Il pannello è stato dipinto con vivaci colori, pennello e tavolozza. I colori e il disegno di questa tavola sono stati il padre e la madre che hanno generato i personaggi raccolti in questa mostra-libro. Queste identità sono fuggite fuori non solo dai contorni del disegno e della cornice del quadro, ma anche dalle regole accademiche della scuola. Sono così diventate prima giovanili, avventurose, scapigliate e ludiche persone umane, capaci di intendere e volere, di giocare nella società civile, e poi, da anziane si sono evolute in figure istituzionali e pezzi grossi dell'Accademia dello Scivolo, mossa dal motto: "Qui non si lavora, si gioca!". Ecco alcune delle loro avventure: 1. Costituiscono la Banda del Marameo; 2. Dirigono il Teatro di Oklahoma - Whisky Quiz; 3. Costituiscono la Banca di Oklahoma SRL, che batte la moneta detta "Il Brunello"; 4. Fondano la Banca di Oklahoma SPA, detta BDO Ltd, che emette azioni colorate; 5. Aprono l'Accademia dello Scivolo e conquistano la Terra Vascavolano scambiandola con il "Mangiatore di Mondì".

La storia continua....



Banda del Marameo



Comitato scientifico dell'Accademia dello Scivolo – Andrea Bortolon, filosofo

Il Comitato Scientifico dell'Accademia dello Scivolo

Il comitato scientifico dell'Accademia dello Scivolo è composto dal teorico Patrizia Gillo, dall'artista Cristina Karanovic (detta Cristina Show), dal filosofo Andrea Bortolon, dal critico Angelo Spettacoli e dal fotografo Met Levi. Il Comitato ha come finalità il funzionamento culturale dell'Accademia e una nuova economia. Si avvale inoltre della collaborazione di professionisti esterni e di giovani laureati e diplomati in Belle Arti ai quali offre una prima, seppur modesta, verifica empirica delle loro tesi sostenute e dibattute nelle Accademie e Università precedenti attraverso l'organizzazione di laboratori, workshop, pubblicazioni di libri, riviste e cataloghi, come nel caso della mostra e della pubblicazione "Storia di terre, terra di storie" curate da Patrizia Gillo e Serena Maccianti nell'aprile 2016.



Met Levi



Andrea Bortolon



Patrizia Gillo



Cristina Karanovic



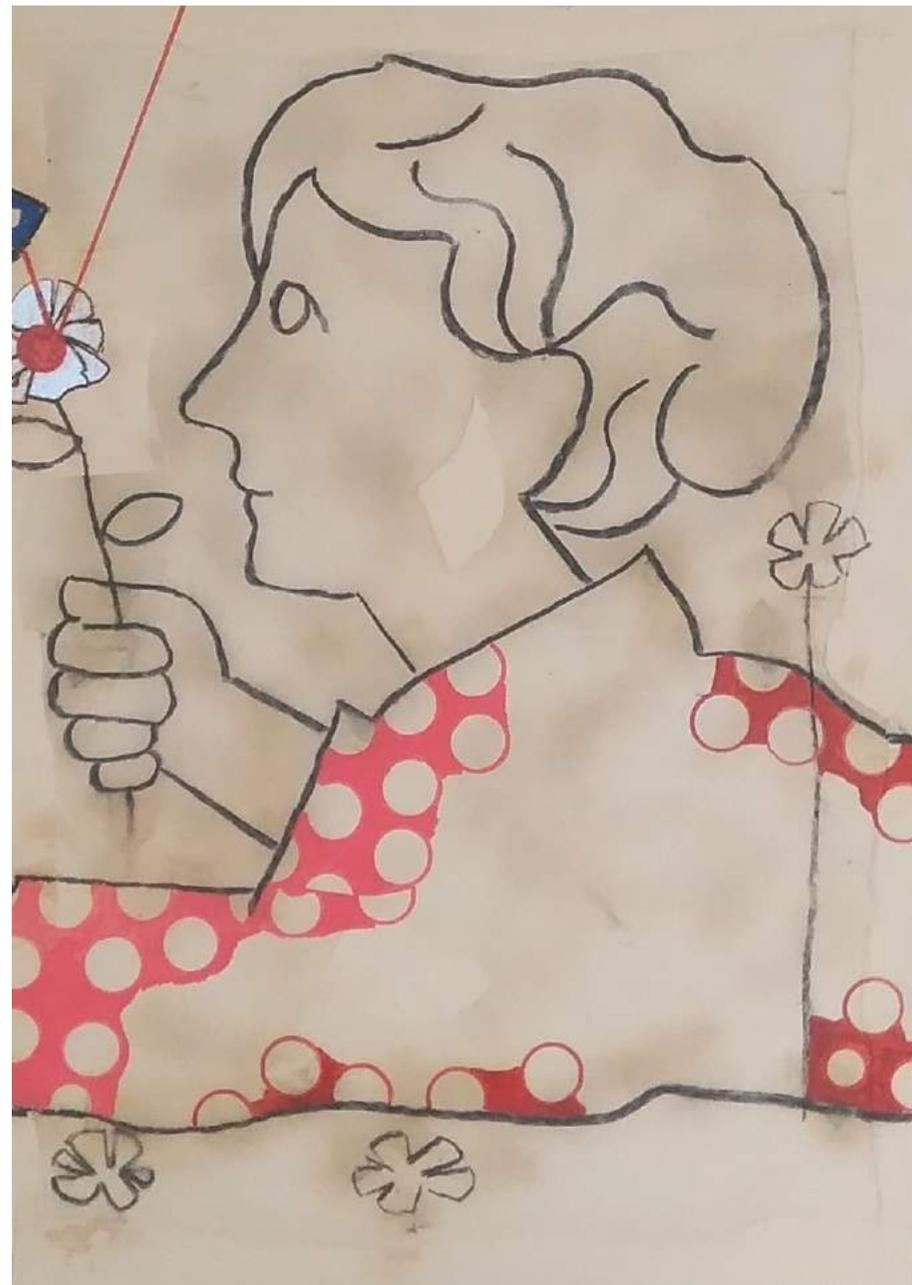
Angelo Spettacoli



Comitato scientifico dell'Accademia dello Scivolo – Cristina Show, artista



Accademia dello Scivolo – Il mangiatore di Mondi



Accademia dello Scivolo – Le avventure di Andrea Bortolon



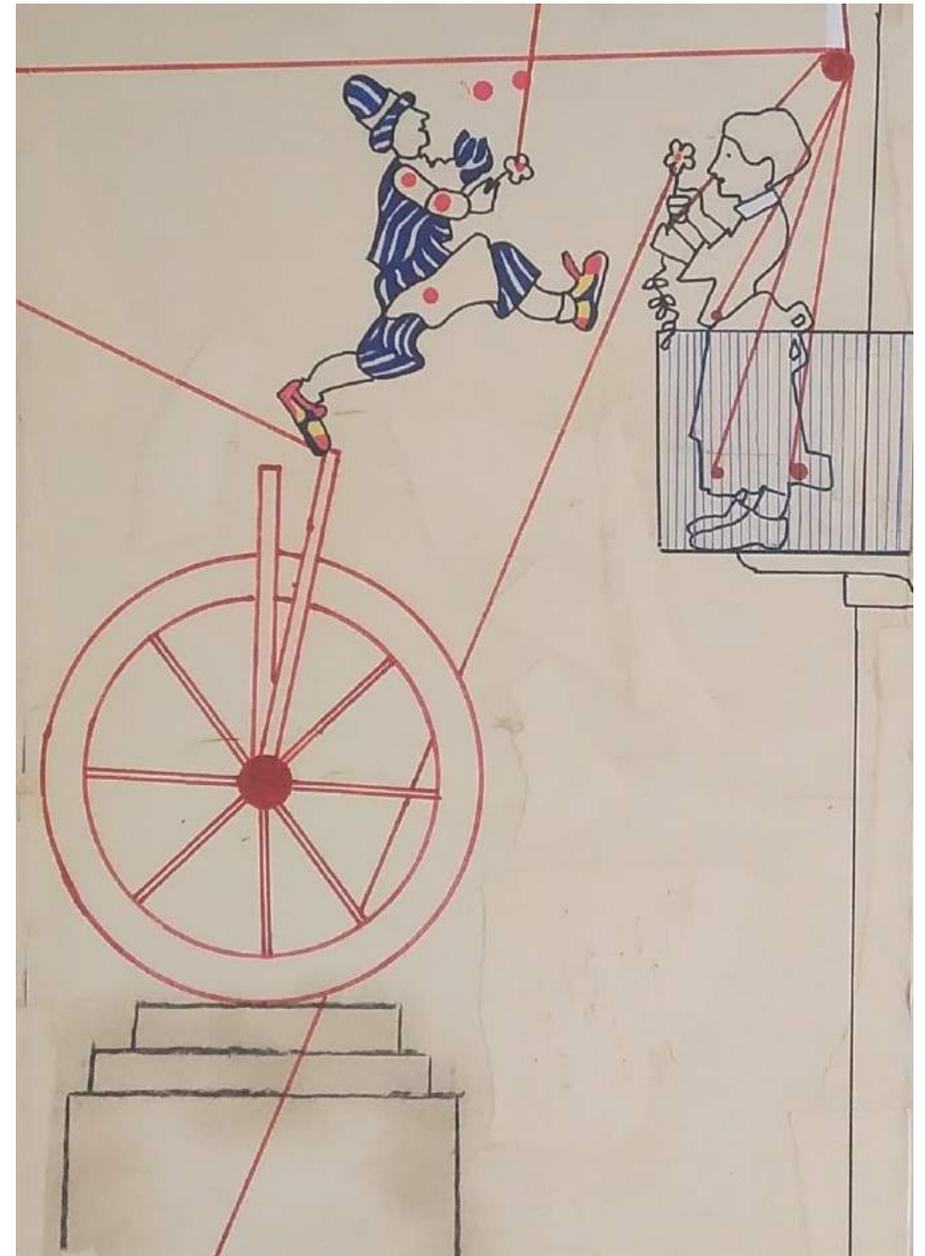
Accademia dello Scivolo – Le avventure di Andrea Bortolon



Accademia dello Scivolo – La conquista di Alessandra



Accademia dello Scivolo – Le avventure di Andrea Bortolon



Accademia dello Scivolo – Le avventure di Andrea Bortolon