

GALLERIA
ANTONIO
BATTAGLIA

GIANNI CELLA

Eroe della pittura



Inaugurazione: martedì 7 maggio 2019, ore 19 - 21 opening

8 maggio - 15 giugno (orario: da martedì a sabato 15,30 - 19,30)

La mostra è accompagnata da un testo di Loredana Parmesani, *Lo spillo e il mondo - palloncino*;

“Anche quando realizza le tante maschere che caratterizzano parte del suo lavoro, e anche il globo, che viene tagliato in due diventando un semi-mappamondo, dietro di loro non c'è il volto, il pieno, ma l'aria. Sarebbe bello confrontare queste maschere con quelle di Luigi Ontani, dense di esotici racconti.

Non è un caso che i lavori di Gianni Cella rimandino al Nuovo Futurismo, teorizzato da Renato Barilli nei primi anni ottanta, subito dopo il Postmoderno e i Nuovi Nuovi.”

Dai Plumcake *Eroi della pittura* a Gianni Cella *Eroe della pittura*. Dal duemila l'artista si stacca dal gruppo, nato nel 1983 nella Galleria Diagramma di Luciano Inga-Pin, in pieno clima Postmoderno; prosegue la sua personale e solitaria ricerca intimistica tra pittura, scultura e disegno, creando personaggi dall'immaginazione fantastica, ironici, colorati che raccontano l'evolversi della società odierna e della storia. L'utilizzo di materiali industriali in chiave Neo-pop, come la vetroresina dipinta con vernici da carrozzeria, conferiscono alle opere una patina luccicante, accentuandone l'aspetto pittorico. Il lavoro di Cella parte da una forte consapevolezza della pittura, che prende spunto anche dalla classicità, che qui “esce” dal quadro tradizionale.

“Una vita lemme lemme”, come la definisce l'artista stesso, un procedere lento nella vita e nell'arte illustrato nel suo libro d'artista (disegni, progetti e scritti) dal duemila ad oggi, disponibile in galleria. Cella sarà presente alla mostra annuale *L'arte sul grande fiume*, al Borgo d'Arte di Arena Po, dal 4 maggio 2019, a cura di Gaetano Grillo.

Gianni Cella è nato a Pavia nel 1953, dove vive e lavora. Diplomato in pittura all'Accademia di Belle Arti di Brera, dove insegna disegno e illustrazione. Nel 1990 partecipa con il gruppo Plumcake (Cella, Pallotta, Ragni) ad Aperto 90, Corderie dell'Arsenale, XLIV Esposizione Internazionale d'Arte La Biennale di Venezia. Ha partecipato alle mostre dei Nuovi Futuristi curate da Renato Barilli, tre le più recenti, nel 2010 alla Fondazione Bandera di Busto Arsizio (omaggio a Luciano Inga-Pin) e nel 2012 alla Casa D'Arte Futurista Depero a Rovereto e Spazio Oberdan a Milano

Galleria Antonio Battaglia via Ciovasso 5 - Milano T. +39 0236514048
info@galleriaantoniobattaglia.com www.galleriaantoniobattaglia.com

GALLERIA
ANTONIO
BATTAGLIA

GIANNI CELLA

Eroe della pittura



Opening reception: Tuesday 7th of May 2019, 7 - 9 pm

8th May – 15th June 2019 (opening hours: Tuesday – Saturday 3.30 – 7.30 pm)

“Even when he realizes the many masks that characterize part of his work and also the globe, that is cut into two parts becoming a half-globe, behind them there isn't the face, the full, there is the air. It would be interesting making a comparison between his masks and those by Luigi Ontani, packed with exotic stories.

It is no coincidence that Cella's artworks send back to the New Futurism theorized by Renato Barilli in the first Eighties, just after Postmodern and Nuovi Nuovi movements”.

(from the text by Loredana Parmesani, *Lo spillo e il mondo – palloncino*)

From *Plumcake Painting Heroes* to Gianni Cella *Painting Hero*. From 2000 the artist separates from the group born in 1983 in Diagramma Gallery of Luciano Inga-Pin in full Postmodern period; he goes on with his personal, alone and deep research among painting, sculpture and drawing, creating imaginary unreal character that, ironic and coloured, talk about the contemporary society and history evolution.

He uses industrial materials like fiberglass for a New-pop art; he paints fiberglass with auto body varnish giving a shining film that accentuates the pictorial dimension of the artwork.

Gianni Cella's work begins from a deep awareness about painting; he takes inspiration from classic art that goes out from the tradition.

“Una vita lemme lemme”, as defined from the artist, is the slow proceeding through life and art as he well illustrates in his texts and drawings book from 2000 till now (the book is available in the Gallery).

Cella is present at the annual exhibition *L'arte sul grande fiume*, at Borgo d'Arte Arena Po edited by Gaetano Grillo, the 4th of May 2019.

Gianni Cella was born in 1953 in Pavia, where he works and lives. He graduated at Brera Academy of Art where he teaches Drawing and Illustration.

In 1990 he takes part with the Plumcake group (Cella Pallotta Ragni) to *Aperto 90*, Corderie dell'Arsenale, Biennale di Venezia. He takes part in Neo-Futurist exhibitions curated by Renato Barilli, among the most recent, in 2010 at Fondazione Bandera in Busto Arsizio and in 2012 at Casa d'Arte Futurista Depero, Rovereto, and at Spazio Oberdan, Milano.

Galleria Antonio Battaglia via Ciovasso 5 - Milano T. +39 0236514048
info@galleriaantoniobattaglia.com www.galleriaantoniobattaglia.com